

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №57»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г

«Утверждаю»
Директор МОАУ «СОШ №57»
_____ Н.А.Смелова
Пр. № 297 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

художественной направленности

«Эстрадное пение. Вокальный ансамбль»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор – составитель:
Попова Наталия Николаевна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Оренбург, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
<i>1.1. Пояснительная записка</i>	
1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1.2. Актуальность.....	4
1.1.3. Отличительные особенности программы.....	5
1.1.4. Адресат.....	7
1.1.5. Объем и срок освоения программы.....	8
1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе.....	8
1.1.7. Режим занятий.....	9
<i>1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</i>	
1.2.1. Цель.....	9
1.2.2. Задачи.....	9
<i>1.3. Содержание программы</i>	
1.3.1. Учебно-тематический план.....	10
1.3.2. Содержание учебного плана.....	15
<i>1.4. Планируемые результаты.....</i>	34
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	41
2.2. Условия реализации программы.....	42
2.2.1. Кадровое обеспечение.....	42
2.2.2. Материально-техническое обеспечение.....	43
2.3. Формы аттестации и контроля.....	43
2.4. Оценочные материалы.....	44
2.5. Методические материалы.....	46
Литература.....	48
Приложения.....	54

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 Направленность программы

Программа разработана в соответствии с требованиями к «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к «Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Москва, 2015), «Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОАУ «СОШ №57» г. Оренбурга.

Программа «Эстрадное пение. Вокальный ансамбль» имеет художественную направленность и нацелена на формирование вокальных навыков, развитие музыкальных и артистических способностей, художественно-эстетического вкуса, интереса к различным видам искусства.

В данной программе разнообразные виды музыкального творчества такие, как сольное пение, пение в ансамбле, музицирование, сценическая практика, актерское мастерство объединены вместе и обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивая его личностные качества и музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку, музыкальный вкус и интерес к искусству.

Особенность программы заключается в том, что она разработана для обычных, среднестатистических детей, порой даже не обладающих музыкальными способностями, но которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, профессионально вести себя на сцене.

Участвуя в различных мероприятиях, концертах и конкурсах, обучающиеся получают возможность поверить в свои силы, ощутить себя артистом, самореализоваться в творчестве.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"(2018 - 2027 годы);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» (Постановление правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-п.п.);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827)
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

1.1.2. Актуальность программы

Эстрадное пение – достаточно молодая отрасль в культуре, но уже занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Обучение эстрадному вокалу является важной составной частью подготовки грамотного, профессионального исполнителя. При этом учитывается специфика и особенности преподавания в условиях дополнительного образования.

Актуальность программы заключается в комплексном подходе к воспитанию обучающихся, который реализуется в синтезе различных видов учебной деятельности, адекватных специфике эстрадного жанра, в интеграции данной программы с общешкольным обучающим курсом. Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности.

Дополнительное образование выступает как средство всестороннего

развития личности, направленное на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на становлении и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма. Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного и сольного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.

Актуальность данной программы заключается в том, что она составлена с учетом регионального компонента – обучающиеся знакомятся с деятельностью музыкальных творческих коллективов города, области, региона. Также, участвуя в международных и всероссийских конкурсах-фестивалях, воспитанники получают возможность познакомиться с музыкантами разных республик и стран: Башкортостан, Татарстан, Казахстан, Украина, Белоруссия, Армения и других.

Особое место в программе уделено творчеству Оренбургских композиторов. Поэтому в целях общекультурного развития и расширения кругозора обучающиеся периодически посещают концерты в Оренбургском Институте Искусств им. М.и Л. Ростроповичей, Оренбургской областной филармонии, музыкальные спектакли Театра музыкальной комедии, а также фестивали, творческие лаборатории, мастер-классы и конкурсы в ООЦДиЮТ им. Поляничко. Творческая связь с «ЦВР «Подросток» и МОАУ «СОШ № 57» способствует подготовке и проведению совместных мероприятий и концертов.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Нами было проанализировано несколько дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности: Программа по вокалу «До-ми-соль-ка» педагога дополнительного образования Гузь Н. В., г. Челябинск, программа по вокалу «Камертончик» учителя музыки высшей квалификационной категории Богдановой В.Ю. г. Оренбург, программа «Мелодинка» кандидата педагогических наук, профессора Московского Государственного Института Культуры Д. Дорофеевой г. Москва.

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что обучение проходит под профессиональные фонограммы и в репертуар обучающихся входят музыкальные материалы по следующим направлениям: эстрадное пение, классика, соул, джаз, рок.

В процессе обучения используется дыхательная гимнастика по новаторской методике А. Стрельниковой, а также элементы фонопедической методики В.В. Емельянова по развитию вокальных способностей и преодолению голосовых дефектов, что помогает не только в пении, но и в укреплении здоровья детей в целом.

Фонопедический метод В. Емельянова - это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. Фонопедический метод также способствует снижению заболеваемости детей простудными заболеваниями и ОРЗ в осенне-зимний период, что очень актуально в современное время.

Кроме индивидуальных занятий по постановке певческого голоса, большое внимание уделяется пению в вокальном ансамбле, а также дуэтах, трио, квартетах и прочих составах.

Учитывая, что пение является одним из самых любимых видов музыкальной деятельности детей и в нём заключён большой потенциал эмоционального и познавательного развития, на занятиях можно воспитывать музыкальную культуру и развивать творческие способности воспитанников, такие, как сочинительство, подбор мелодий по слуху на фортепиано, аккомпанемент при пении самому себе на фортепиано, чего нет в других программах. Это стимулирует и помогает талантливым ребятам в творческих достижениях.

Данная программа рассчитана не только на развитие интонационного звуковысотного слуха (одна из основных музыкальных особенностей), но и на развитие всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти. В процессе формирования общемузыкальных компетенций повышается творческий потенциал обучающихся, что отражается в способности сочинять музыку - несложные песни и пьесы.

На занятиях в течение всего периода обучения ведется «охрана голоса», т.е. не допускается форсирования звука, крика, что может повредить молодые связки детей или вообще лишить голоса.

Существенной особенностью программы является учёт специфических аспектов организации конкурсной и концертной деятельности учащихся, подготовка и участие в тематических лекциях-концертах, музыкальных спектаклях для дошкольников и учащихся школ. В течение всего периода обучения большое внимание отводится индивидуальному развитию обучающихся, что, в свою очередь, является стимулом для концертной или конкурсной деятельности, а в последствии помогает в профориентации.

Программа предусматривает использование активных и интерактивных форм и методов работы, таких как учебно-исследовательский метод,

самостоятельная работа с музыкальным репертуаром, поиск «нового звучания» голоса, работа с микрофоном, нотным материалом, практическая или исследовательская работа в группе, открытые выступления на публике. Результативное использование творческой деятельности детей ведет к активному познанию мира и самого себя.

Реализация программы предусматривает эффективный механизм интеграции учреждений общего, дополнительного и высшего образования. У выпускников объединения есть возможность поступления в средне-специальные и высшие учебные заведения по специальности «артист эстрады», «учитель музыки», «музыкальный руководитель детского сада», «преподаватель детской музыкальной школы».

Данная Программа отличается от вышеперечисленных следующими параметрами:

№ п/п	Название программы	Отличительные особенности	
		Авторские программы	Данная программа
1	Программа по вокалу «До-ми-соль-ка» педагога дополнительного образования Гузь Натальи Викторовны, г. Челябинск	Программа рассчитана на 5 лет обучения	Программа рассчитана на 7 лет обучения, что позволяет подготовить обучающихся к поступлению в средне- специальное образовательное учреждение по специальности «вокал», «хоровое пение», «дирижер хора».
2	Программа «Камертончик» учителя музыки высшей квалификационной категории Богдановой В.Ю. г. Оренбург	В программе нет разделов, посвященных голосовым дефектам и мутационному периоду. В программе не предусмотрены занятия в малых группах и индивидуальной форме.	1. В данной программе есть большой раздел, посвященный устранению голосовых дефектов, основанный на фонетическом методе В. Емельянова. 2. Также разделу «Мутация» уделено значительное внимание. 3. Данная программа предусматривает занятия не только в индивидуальной форме, но и в микрогруппе, ансамбле.
3	Программа «Мелодинка» кандидата педагогических наук, профессора Московского Государственного Института Культуры Д. Дорофеевой город Москва.	В программе репертуарный план разделен по классам, а не по возрасту, что не совсем совпадает с физиологическими особенностями определенного возраста детей.	В данной программе есть разделение репертуара как по годам обучения, так и по возрасту, что в свою очередь помогает педагогу подобрать произведения исходя из физиологических особенностей обучающихся.

1.1.4. Адресат

Данная программа адресована учащимся школьного возраста 7-18 лет (приложение 1).

В первый класс могут приниматься дети не старше 10 лет (1-4 класс общеобразовательной школы), выпускниками творческого объединения могут являться дети не старше 18 лет.

1.1.5. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Эстрадное пение. Вокальный ансамбль» рассчитана на 7 лет обучения, в год – 136 ч., в неделю – 4 часа.

Год обучения	Ансамбль	Часов в год
1	4	144
2	4	144
3	4	144
4	4	144
5	4	144
6	4	144
7	4	144

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе.

Обучение по программе в соответствии с частью 5. ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке. Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – занятия в группах и микрогруппах.

Виды занятий: комбинированное и практические занятия, репетиции, упражнения, беседы, подготовка и участие в концертах, конкурсах, олимпиадах, а также экскурсии, выход в различные образовательные учреждения (школы, детские сады, центры детского творчества, ДМШ, ДШИ) с беседами и концертами, проведение тематических мероприятий, викторин, круглых столов, мастер-классов, тренингов, детских праздников, занятие - творческая мастерская, занятие-практикум, защита сольных и коллективных проектов, онлайн-экскурсия, игра, викторина, путешествие, лекция, публичное выступление, встреча с интересными людьми, КВН и т.д.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью ZOOM:

<https://us04web.zoom.us/j/3283613408?pwd=Q1pRS3Z2Vzdjd294Y2tYcUxJUThNdz09>. Идентификатор конференции: 328 361 3408.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (он-лайн репетиции, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео- аудиоматериалы, мастер-классы, презентации).

1.1.7. Режим занятий

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между ними 15 минут. При обучении с использованием дистанционных образовательных технологий продолжительность каждого занятия сокращается до 30 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся посредством эстрадного пения, создание условий для развития школьника как культурного человека с гуманистической системой ценностей, патриота и достойного гражданина страны, способного и готового осуществлять художественно-эстетическую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, идейной и эмоциональной сущности песни (содержания, настроения, кульминации);
- формировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, устойчивое певческое дыхание на опоре, высокая эстрадная позиция, верная артикуляция, четкая дикция, владение разными атаками звука, чистая интонация);
- совершенствовать речевой аппарат;
- формировать навыки выразительного исполнения вокальной музыки;
- формировать навыки овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- развивать творческие способности;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать личностные и коммуникативные качества.

Воспитательные:

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания, в процессе исполнительской деятельности.

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- прививать любовь к музыкальной культуре и культуре в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- воспитывать патриотические чувства.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

Название раздела/модуля (и темы)	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Раздел I. Постановка голоса				
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
Звукообразование	4	1	3	Опрос, беседа, демонстрация упражнения.
Опора звука	5	1	4	Беседа. Практическая работа.
«Вокальная маска»	5	1	4	Опрос, беседа, демонстрация упражнения.
«Атака» звука	4	1	3	Беседа, опрос, демонстрация упражнения.
Резонаторы	4	1	3	Практическая работа. Опрос
Вокальный зевок	4	1	3	Демонстрация упражнения. Опрос
Голосовые регистры	3	1	2	Практическая работа. Опрос
Диапазон	4	1	3	Демонстрация упражнения. Опрос
Интонация	4	1	3	Опрос, беседа, демонстрация упражнения.
Дыхание	6	2	4	Беседа, опрос, Практическая работа.
Раздел II. Пение в ансамбле				
Особенности многоголосия	6	2	4	Опрос, беседа, демонстрация упражнения.
Выравнивание звука в группе	3	1	2	Практическая работа.
«Групповое» дыхание	4	1	3	Коллективная работа.
Специфика голосов: «сопрано», «альта»	2	1	1	Демонстрация упражнения, опрос.
Репертуарная практика	4	1	3	Практическая работа, опрос.
Раздел III. Сценическая практика				
Итоговое занятие Публичные выступления	8	0	4	Беседа, коллективная творческая деятельность.
ИТОГО	72	30	42	

2 год обучения

Название раздела/модуля (и темы)	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Раздел I. Развитие музыкального слуха				
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
Слушание шедевров мирового музыкального искусства	6	2	4	Беседа, слуховой анализ, опрос
Интервалы: секунда, терция, кварта	4	1	3	Беседа, опрос
Раздел II. Теория музыки				
Ноты 1 октавы	4	1	3	Беседа, опрос
Сольмизирование	4	1	3	Демонстрация упражнения
Ноты 2 октавы	4	1	3	Беседа, опрос
История вокальной музыки	4	2	2	Беседа, опрос, анализ
Раздел III. Разучивание репертуара				
Особенности музыкального и поэтического текстов	6	1	5	Беседа, опрос
Вокальная партитура	6	2	4	Демонстрация упражнения
Выразительность исполнения	10	2	8	Беседа, опрос
Стили вокальной музыки: Вокализ	4	1	3	Коллективная творческая деятельность.
Раздел IV. Сценическая практика				
Работа с микрофоном	6	1	5	Практическая работа
Знакомство с артистическими приемами	4	1	3	Беседа, опрос, коллективная творческая деятельность, практическая работа
Итоговое занятие Публичные выступления	8	0	4	Концертное выступление, итоги года.
ИТОГО	72	30	42	

3 год обучения

Название раздела/модуля (и темы)	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Раздел I. Речевой аппарат				
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
Дикция	6	2	4	Беседа, опрос. Практическая работа
Артикуляция	4	1	3	Демонстрация упражнения
Техника и скорость речи	4	1	3	Практическая работа, опрос
Вокальная фонетика: гласные и согласные звуки в пении	4	1	3	Практическая работа
Раздел II. Теория музыки				
Ноты малой октавы	4	2	2	Демонстрация упражнения
Размеры 2/4 и 3/4	4	1	3	Демонстрация упражнения
Музыкальные жанры	6	2	4	Беседа, опрос.
Раздел III. Разучивание репертуара				
Музыкальный образ	4	1	3	Коллективная творческая деятельность
Мелодия, работа над певческим legato	6	1	5	Беседа
Стили вокальной музыки: Блюз	4	1	3	Беседа, опрос
Раздел IV. Вокально-хоровая практика				

Пение 2-3хголосия	2	1	1	Коллективная творческая деятельность
Ансамблевое единство и ровность звука	2	1	1	Практическая работа
Раздел V. Сценическая практика				
Работа с фонограммой «минус 1»	4	1	3	Демонстрация упражнения
Знакомство с вокальными приемами	4	1	3	Беседа. Демонстрация упражнения
Артистическое перевоплощение	8	1	3	Коллективная творческая деятельность
Итоговое занятие Отчетное мероприятие.	4	0	4	Коллективная творческая деятельность, итоги года
ИТОГО	72	24	48	

4 год обучения

Название раздела/модуля (и темы)	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Раздел I. Голосовая работа				
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений	6	2	4	Беседа, опрос
Раскрепощение	4	1	3	Демонстрация упражнения
Работа с речевыми и голосовыми дефектами	4	1	3	Демонстрация упражнения
Раздел II. Теория музыки				
Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, пение на 3 голоса	4	2	2	Беседа, опрос
Интервалы	4	1	3	Практическая работа
Размеры 4/4 и 6/8	6	2	4	Демонстрация упражнения
Музыкальные жанры. Баллада	4	1	3	Беседа
Вводные звуки	6	1	5	Демонстрация упражнения
Раздел III. Разучивание репертуара				
Художественный замысел произведений	4	1	3	Беседа
Стили вокальной музыки: Рок-н-ролл	4	1	3	Опрос
Штриховая работа: легато стаккато	4	1	3	Практическая работа
Выразительность исполнения Кантилены	4	2	2	Демонстрация упражнения
Раздел IV. Сценическая практика				
Работа с бэк-вокалом	4	1	3	Практическая работа
Знакомство с артистическими приемами	4	2	2	Коллективная творческая деятельность
Сценическое движение	4	2	2	Коллективная творческая деятельность
Раздел V. Вокально-хоровая практика				
Пение а-капелла	2	1	1	Практическая работа
Итоговое занятие Сценическая практика. Отчетное мероприятие.	8	0	4	Публичное выступление, обсуждение итогов года.
ИТОГО	72	19	53	

5 год обучения

Название раздела/модуля (и темы)	Всего часов	Теория	Практи-ка	Формы аттестации/контроля
Раздел I. Голосовая работа				
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
Манера исполнения	2	1	1	Беседа, опрос
Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений. «Пение в нос»	2	1	1	Практическая работа
Расширение диапазона.	2	1	1	Творческая деятельность
Развитие силы, объёма и яркости голоса	4	2	2	Беседа, опрос
Сглаживание регистров	4	1	3	Демонстрация упражнения
Правила «охраны» голоса и рекомендации по гигиене голосового аппарата	6	2	4	Демонстрация упражнения
Мутация	4	1	3	Беседа, опрос
Диафрагмальное дыхание	6	1	5	Практическая работа
Раздел II. Теория музыки				
Аккорды.	2	1	1	Беседа
Пение сложных интервалов на 2 голоса	2	1	1	Практическая работа
Раздел III. Разучивание репертуара				
Работа над глубиной и замыслом произведений	2	1	1	Демонстрация упражнения
Динамика, работа над «волнами» в мелодии	2	1	1	Беседа, опрос
Выразительность исполнения Кантилены	4	1	3	Викторина
Раздел IV. Сценическая практика				
Приемы джазовой вокальной музыки: Скэт	4	1	3	Демонстрация упражнения
Знакомство с артистическими приемами	2	1	1	Беседа, опрос
Сценическое движение	2	0	2	Коллективная творческая деятельность
Раздел V. Вокально-хоровая практика				
Подготовка и проведение мини- спектаклей и мюзиклов	12	2	10	Коллективная творческая деятельность
Пение а-капелла на 3-4 голоса.	2	0	2	Демонстрация упражнения
Итоговое занятие Публичные выступления	6	0	6	Коллективная творческая деятельность
ИТОГО	72	20	52	

6 год обучения

Название раздела/модуля (и темы)	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Раздел I. Голосовая работа				
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
Манера исполнения	4	2	2	Беседа
Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений. «Пение в нос»	2	1	1	Демонстрация упражнения

Расширение диапазона.	4	1	3	Демонстрация упражнения
Развитие силы, объёма и яркости голоса	4	2	2	Демонстрация упражнения
Сглаживание регистров	4	1	3	Опрос
Правила «охраны» голоса и рекомендации по гигиене голосового аппарата	6	2	4	Практическая работа
Мутация, характеристика	4	1	3	Беседа
Раздел II. Теория музыки				
Аккорды: доминантсептаккорд и уменьшенное трезвучие, пение на 3 голоса	2	1	1	Беседа
Пение сложных интервалов на 2 голоса: секста, септима, тритон	2	1	1	Демонстрация упражнения
Раздел III. Разучивание репертуара				
Работа над глубиной и замыслом произведений	2	1	1	Беседа
Динамика, работа над «волнами» в мелодии	4	1	3	Демонстрация упражнения
Выразительность исполнения Кантилены	2	1	1	Демонстрация упражнения
Раздел IV. Сценическая практика				
Приемы джазовой вокальной музыки: Скэт	4	1	3	Практическая работа
Знакомство с артистическими приемами. Драматическая игра.	4	1	3	Беседа
Сценическое движение	2	1	1	Сценическая работа
Раздел V. Вокально-хоровая практика				
Подготовка и проведение мини-спектаклей и мюзиклов	10	2	8	Практическая работа
Создание вокальных образов.	2	1	1	Беседа
Итоговое занятие Публичные выступления	8	0	4	Публичное выступление
ИТОГО	72	16	56	

7 год обучения

Название раздела/модуля (и темы)	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Раздел I. Голосовая работа				
Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
Форсирование звука.	2	1	1	Беседа, практическая работа
Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений. «Звук без опоры», «сип».	2	1	1	Беседа, практическая работа, опрос.
Расширение диапазона.	2	1	1	Практическая работа
Развитие силы, объёма и яркости голоса	2	1	1	Демонстрация упражнения
Система дыхательных упражнений Стрельниковой.	2	1	1	Демонстрация упражнения
Рекомендации по гигиене голосового аппарата	2	1	1	Беседа, опрос
Мутация, правила «охраны голоса»	4	1	3	Опрос
Раздел II. Теория музыки				
Подбор мелодий по слуху	2	1	1	Беседа

Аkkомпанемент.	4	1	3	Практическая работа
Раздел III. Разучивание репертуара				
Работа над глубиной и замыслом произведений	4	1	3	Беседа
Синкопы и другие сложные джазовые ритмы	4	1	3	Демонстрация упражнения
Пунктирный ритм	4	1	3	Практическая работа
Раздел IV. Сценическая практика				
Современные приемы вокальной техники: штро-бас, йодль.	6	1	5	Практическая работа
Знакомство с артистическими приемами. Драматическая игра.	4	2	2	Коллективная творческая деятельность
Сценическое движение	4	1	3	Творческая деятельность
Раздел V. Вокально-хоровая практика				
Подготовка и проведение мини-спектаклей и мюзиклов	12	2	10	Концертная деятельность
Создание вокальных образов.	2	1	1	Публичные выступления
Итоговое занятие Публичные выступления	8	0	4	Коллективная творческая деятельность, обсуждение итогов года.
ИТОГО	72	26	46	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

В результате 1 года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса в пределах одной октавы, выровнять звучность гласных. Активно ведется работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, осуществляется знакомство с учебной фонограммой «минус».

В работе над вокализмами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу 1 года обучения входит также пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В результате 1 года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: б3, м3, м2, б2 и возможно ч4. Обращать

особое внимание на чистоту интонации. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

В течение учебного года учащиеся 1 класса обязаны проработать: 1-2 вокализа, 2-4 произведений различного характера и содержания и, в случае благополучного освоения навыков звукоизвлечения, исполнить публично.

Раздел I. Постановка голоса

Тема 1. Вводное занятие(2ч.)

Теория -1 ч. Инструктаж.

Практика -1 ч. Входная диагностика.

Тема 2. Звукообразование (5ч.)

Теория -1 ч. Что такое звук, как он воспроизводится. Строение гортани, горла, связок. Значение языка, губ, щек, внутренних резонаторов для звуковоспроизведения.

Практика - 4 ч. Упражнения на звуки «М», «Р», «А-О-У-Ы-Э», попевки, русские народные детские песни: «Василек», «Андрей-Воробей», «Осенняя песенка». Упражнения на активность губ, щек, языка по системе В.Емельянова.

Тема 3. Опора звука (5ч.)

Теория -1 ч. Понятие, что такое звуковая опора.

Практика -4 ч. Упражнения на развитие звуковой опоры, Вокализ №1, народные песни «Савка и Гришка», «Веселый музыкант», «Осень». Постановка певческого аппарата. «Немые» упражнения губ, щек, языка.

Тема 4. «Вокальная маска» (5ч.)

Теория-1ч. Понятие «вокальной маски», резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях, в верхней части лица.

Практика-4ч. Упражнения на постановку «вокальной маски», нахождение удобства в пении, слушание резонаторов. Знакомство с правильной вокальной мимикой.

Тема 5. «Атака» звука (4ч.)

Теория-1ч. Понятие «атаки» в вокале, первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, исполнительских штрихов, артикуляции и фразировки.

Практика-3ч. Упражнения на закрытом рте, Вокализ №1, детские песенки «Дождик», «А я по лугу», «На зеленом лугу, их- вох».

Тема 6. Резонаторы (1ч.)

Теория- 0,5ч. Резонаторы полости глотки, рта, носа. Как происходит резонанс, как появляется и где формируется звук; верхние (головные), нижние (грудные) и средние резонаторы.

Практика-0,5ч. Упражнения на развитие резонаторов 3 типов по

системе В.Емельянова на примере песен: «Облака», «Мамины руки».

Тема 7. Вокальный зевок (2ч.)

Теория- 1ч. Расширенная глотка и «уложенный» язык – первые технические навыки вокалиста. Полный зевок и полузевок, их отличия. Полузевок в эстрадном вокале.

Практика-1ч. Упражнения на «вокальный зевок» по системе В.Емельянова. Пение в «маску» на «зевке». Песни: «Кузнечик», «Елочка».

Тема 8. Голосовые регистры (3ч.)

Теория- 1ч. Понятие регистра, высокий, средний и низкий регистры, особенности пения в разных регистрах. Октавы 1-2, малая.

Практика -2ч. Упражнения на развитие диапазона «Мия-Мия-Мия-А-А-А», «Качели», «На машине едем к маме». Песни «Ах, вы сени , мои сени», «Кукла», «Чайка».

Тема 9. Диапазон (4ч.)

Теория- 1ч. Понятие вокального диапазона, методы расширения диапазона, от чего зависит величина диапазона.

Практика-3ч. Упражнения на расширение диапазона по системе В.Емельянова - «страшная сказка», «динозаврик», Вокализ № 3, песни: «Россияночка», «Белые горы», «Ангелы».

Тема 10. Интонация(2ч.)

Теория- 1ч. Что такое интонация, «грязная» и «чистая» интонация. Методы «вычищения» интонации.

Практика-1ч. Вокализ №4, песни: «Мама», «Елочка». Упражнения «Ма-Мэ-Ми-Мо-Му», «Ми-и-и-и-Я-А-А» в пределах 1,5 октав.

Тема 11. Дыхание(3ч.)

Теория-1ч. Понятие правильного певческого дыхания. Дыхание по Системе А.Стрельниковой.

Практика-2ч. Дыхательные упражнения «со свечкой», на «с-с-с», «М-м-м» на закрытом рте. Вокализ №4, песни: «Крылатые качели», «Мама моей мамы».

Раздел II. Пение в ансамбле

Тема 12. Особенности многоголосия(2ч.)

Теория- 1ч. Что такое многоголосие, как оно воспроизводится, от чего зависит чистота аккорда.

Практика-1ч. Пение интервалов - терция, кварта, секста, октава. Вокализ №5.

Тема 13. Выравнивание звука в группе (3ч.)

Теория-1ч. Понятие «пестрый звук», как избежать неровности воспроизведения звуков в вокальном ансамбле

Практика -2ч. Упражнения на выравнивание звука в ансамбле. Вокализ № 7, № 8. Песни: «В траве сидел кузнечик», «Облака».

Тема 14. «Групповое» дыхание (2ч.)

Теория-1ч. Понятие «Цепного дыхания», чем оно отличается от

цезурного. Фразировка в пении. Что такое мотив, фраза, период.

Практика-1ч. Упражнение на «цепное дыхание» «веревочка», песни: «Мотылек», «Веснянка».

Тема 15. Специфика голосов: «сопрано», «альта» (1ч.)

Теория- 1ч. Типы голосов, разделение голосов на мужские и женские. Отличие альта от сопрано.

Практика-0 ч.

Тема 16. Репертуарная практика(4ч.)

Теория- 1ч. Выбор новой программы, разучивание текстов песен.

Практика-3ч. Выбор новой программы, разучивание мелодии песен.

Раздел III. Сценическая практика

Тема 17. Публичные выступления (1ч.)

Теория- 0 ч.

Практика-1ч. Сценическая практика. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Содержание учебного плана второго года обучения

Во 2 классе ведется работа над углублением вокально – технических навыков, приобретённых на 1 году обучения.

В результате 2 года обучения воспитанники должны: работать над сглаживанием регистров;

- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного,
- чёткого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

При работе с Вокализмами следить за тем, чтобы воспитанники умели певуче, пластично вести звук на «legato», вносить в исполнение элементы художественного, исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

При работе над вокальным произведением с текстом следует добиваться смыслового единства текста и музыки. При выборе индивидуального репертуара для учащихся избегать высокой или слишком низкой tessitura, а так же эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке, рекомендовано работать в основном над средним регистром.

Раздел I. Развитие музыкального слуха

Тема 1. Вводное занятие(2ч.)

Теория -1 ч. Инструктаж.

Практика -1 ч. Входная диагностика.

Тема 2. Слушание шедевров мирового музыкального искусства (2ч.)

Теория -1 ч. Беседа об особенностях американской джазовой музыки.

Практика -1 ч. Слушание произведений Дж. Гершвина: «Американец в

Париже», «Голубая рапсодия», блюзовых песен.

Тема 3. Интервалы: секунда, терция, кварта (4ч.)

Теория -1 ч. Знакомство с интервалами: секунда, терция, кварта.

Практика -3 ч. Нотное построение интервалов, пение интервалов вверх и вниз. Пение интервалов по парам на 2 голоса.

Раздел II. Теория музыки

Тема 4. Ноты 1 октавы (1ч.)

Теория-0,5 ч. Изучение нот 1 октавы, нотоносец, скрипичный ключ, длительности.

Практика-0,5ч. Работа в тетради- нотная запись.

Тема 5. Сольмизирование (2ч.)

Теория-1ч. Знакомство с нотными партитурами.

Практика-1ч. Пение по нотам простых попевок и песенок: «Василек», «Не летай, соловей», «Как под горкой, под горой», «Веселый музыкант».

Тема 6. Ноты 2 октавы (2ч.)

Теория- 1ч. Изучение расположения нот 2 октавы на нотоносце.

Практика-1ч. Запись в нотной тетради нот второй октавы. Пение нот 2 октавы.

Тема 7. История вокальной музыки (1ч.)

Теория-1ч. Знакомство с творчеством великих певцов мира: Ф.Шаляпин, Е.Образцова, М. Кобалье., Р.Лоретти.

Практика - 0 ч.

Раздел III. Разучивание репертуара

Тема 8. Особенности музыкального и поэтического текстов (3ч.)

Теория- 1 ч. Значение поэтического текста в вокальном произведении. Умение передавать замысел произведения через текст.

Практика-2ч. Чтение вслух стихов и поэтических текстов, декламация, работа над выразительностью и артистичностью исполнения.

Тема 9. Вокальная партитура (8ч.)

Теория- 1ч. Знакомство с нотным текстом, изучение обозначений фраз, периодов в музыке, восьмые и четвертные ноты, диез, бемоль, бекар.

Практика -7ч. Отработка навыков пения партий по нотам, чтение нот «с листа», разбор музыкальных произведений, анализ форм, жанров, тональностей, гармонического склада.

Тема 10. Выразительность исполнения (10ч.)

Теория-2ч. Понятие «музыкального образа». Средства музыкальной выразительности: динамика, фразировка, темп, ритм, артикуляция, фактура.

Практика-8ч. Практическая работа по построению музыкального образа в вокальном произведении, «передаче» основного замысла песни через средства музыкальной выразительности.

Тема 11. Стили вокальной музыки: Вокализ (2ч.)

Теория- 1ч. Знакомство с понятием, что такое Вокализ, его назначение, особенность жанра, для чего и где применяется. Композиторы, сочинившие

самые известные Вокализы: С.Рахманинов, П.Чайковский, М.Глинка.
Практика -1ч. Разбор Вокализов № 3,4, пение по нотам.

Раздел IV. Сценическая практика

Тема 12. Работа с микрофоном (5ч.)

Теория- 1 ч. Звуковые эффекты. Особенность произношения гласных и согласных в микрофон.

Практика-4ч. Упражнения для работы с микрофоном «Да-Дэ-Ди-До-Ду», «За-Зэ-Зи-Зо-Зу», «Ра-Рэ-Ри-Ро-Ру», песни: «Три мартышки», «Дети России».

Тема 13. Знакомство с артистическими приемами (4ч.)

Теория -1 ч. Беседа об артистическом перевоплощении, особенности сценической работы, мимика, жестикуляция. Что противопоказано делать певцу на сцене.

Практика-3ч. Сценическая работа, двигательные упражнения для раскрепощения мышц. Пение с движением одновременно.

Тема 14. Итоговое занятие. Отчетное мероприятие (2ч.)

Теория- 0 ч.

Практика-2ч. Отчетный концерт или презентация сольного проекта.

Содержание учебного плана третьего года обучения

В течение 3 года обучения продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- сглаживанием переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации.

В зависимости от способностей учащихся, начинается работа над подвижностью голоса над выработкой всевозможных динамичных оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто, мелизмами.

В течение учебного года учащиеся 3 класса обязаны пройти:

- 3 – 4 вокализа с наличием ускоренного движения и техники;
- 4-7 произведений современных композиторов;
- 2-3 произведения джазового направления.

Раздел I. Речевой аппарат

Тема 1. Вводное занятие(2ч.)

Теория -1 ч. Инструктаж.

Практика -1 ч. Входная диагностика.

Тема 2. Дикция (2ч.)

Теория -1 ч. Значение и роль дикции при вокальном исполнении. Как формируется дикция, разбор речевого аппарата, особенности работы языка,

губ, щек, носовых и головных резонаторов. Часто повторяющиеся ошибки и как их избежать.

Практика -1 ч. Дикционные упражнения, скороговорки: «Бык тупогуб», «Ехал грека через реку».

Тема 3. Артикуляция (4ч.)

Теория -1 ч. Артикуляция как средство выразительности вокалиста. Что входит в понятие артикуляция, как работать с нотным текстом, нюансы пауз, ферматы, значение замедлений и ускорений. Штриховое разнообразие как активный метод артикуляции.

Практика -3 ч. Упражнения на артикуляцию, песни: «Крылатые качели», «Аве, Мария, Вокализ №6.

Тема 4. Техника и скорость речи (2ч.)

Теория- 0 ч.

Практика-2 ч. Упражнения для развития скорости речи, техника быстрого вокального исполнения, скороговорки, попевки.

Тема 5. Вокальная фонетика: гласные и согласные звуки в пении (4ч.)

Теория-1ч. Особенность звуков «Г», «П», «С», «Ш», «У», «Ы». Правила воспроизведения звуков, запрещенные приемы, правила «охраны голоса».

Практика-3ч. Работа над дикцией, упражнения «До-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до», «Мия-Мия-Мия-А-А-А». Вокализ №8.

Раздел II. Теория музыки

Тема 6. Ноты малой октавы (2ч.)

Теория-1ч. Изучение расположения нот малой октавы на нотном стане.

Практика-1ч. Запись в нотной тетради нот второй октавы. Пение нот малой октавы.

Тема 7. Размеры 2/4 и 3/4 (2ч.)

Теория- 1ч. Понятие размера в музыке, чем отличаются произведения с различными размерами, как следует считать при размере 2/4 и 3/4.

Практика- 1 ч. Пение с дирижированием на 2/4 и 3/4. Упражнения на дирижирование.

Тема 8. Музыкальные жанры (2ч.)

Теория-1 ч. Сольные вокальные жанры: Вокализ, Кантабиле, Ария, Ариэтта, Кант. Ансамблевые вокальные жанры: Опера, Мюзикл, Кантата, Месса.

Практика-1ч. Мюзикл «Кошки» - ознакомление, слушание, видео-просмотр.

Раздел III. Разучивание репертуара

Тема 9. Музыкальный образ (3ч.)

Теория- 1ч. Знакомство с понятием музыкального образа. Как создать выразительный, реалистичный музыкальный образ.

Практика-2 ч. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой,

песни: Вокализ №14, «Мама».

Тема 10. Мелодия, работа над певческим legato (2ч)

Теория- 1ч. Певческое Legato как основа вокализации. Роль legato в построении и передаче музыкального образа. Цепное дыхание в ансамблевом пении для удлинения фразы.

Практика-1ч. Вокализ № 9. Упражнения на длинные фразы «М-м-м», «С-С-С-С», «Лё-ё-ё-ё», «Ма-Мэ-Ми-Мо-Му». Бетховен «Лунная соната», исполнение на «У».

Тема 11. Стили вокальной музыки: Блюз (2ч.)

Теория- 1ч. Знакомство с понятием, что такое Блюз, история возникновения, особенность жанра. Композиторы, сочинившие самые известные Блюзы: Дж.Гершвин, А.Лундстрем, Л.Армстронг.

Практика-1ч. Разбор Блюзов Л.Армстронга, Гершвина, слушание, пение упражнений.

Раздел IV. Вокально-хоровая практика

Тема 12. Пение 2-3хголосия (5ч.)

Теория - 1 ч. Ансамблевое пение. Особенности пения на 2-3 голоса.

Практика - 4ч. Работа с вокальными партитурами, разучивание голосов альты, сопрано -1 и сопрано-2. Пение по нотам, сольфеджирование.

Тема 13. Ансамблевое единство и ровность звука (4ч.)

Теория- 1 ч. Понятие унисона. В чем заключается единство ансамбля. Ровность звука как главнейшее условие качества ансамблевого исполнения.

Практика -3ч. Пение в ансамбле разнообразных упражнений, аккордов, гамм на 2-3 голоса. Репертуар: «Дети России», «Солнышко лучистое».

Раздел V. Сценическая практика

Тема 14. Работа с фонограммой «минус 1» (4ч.)

Теория- 0 ч.

Практика- 4ч. Сценическая работа – пение в микрофон под фонограмму минус 1. Отработка вокальных приемов, «шлифовка» репертуара.

Тема 15. Знакомство с вокальными приемами (4ч.)

Теория-1 ч. Вокальные приемы. Субтон – пение с придыханием. Глиссандо – «слайд» (плавный переход «съезд»- с одной ноты на другую). Расщепление (драйв) – один из важнейших приемов в арсенале рок вокалистов, часто применяется и эстрадниками. Фальцет - «пение без опоры».

Практика-3ч. Отработка разнообразных вокальных приемов. Сценическая работа по подготовке репертуара для концертных выступлений.

Тема 16. Артистическое перевоплощение (2ч.)

Теория-1ч. Что такое артистизм, его роль в сценическом перевоплощении. Воображение, чувства и действия артиста составляют единую «технологическую триаду» в процессе становления артистизма.

Практика-1ч. Сценическая работа по подготовке репертуара для

концертных выступлений.

Тема 17. Итоговое занятие. Отчетное мероприятие (2ч.)

Теория- 0 ч.

Практика -2ч. Отчетный концерт, презентация сольного проекта, участие в мини-спектакле, мюзикле.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

4 год обучения должен дать возможность педагогу выявить вокально – технические и исполнительские данные воспитанников. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации и техники исполнения. Необходимо развивать у учащихся интерес к лучшим художественным образам народных, классических и современных музыкальных произведений.

На 4 году обучения идет усиленное развитие артистических способностей воспитанников, в этом должны помогать частые выступления, участие в музыкальных и прочих мероприятиях, концертах, музыкальных спектаклях, конкурсах. С 4 класса можно пробовать номера в дуэте, трио, квартете. В ансамбле тоже программа усложняется, произведения должны быть не одnogолосные, а 2-х или 3-хголосные.

Раздел I. Голосовая работа

Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория -1 ч. Инструктаж.

Практика -1 ч. Входная диагностика.

Тема 2. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений (4ч.)

Теория -1ч. Правила внутреннего душевного раскрепощения перед началом пения. Освобождение голосового аппарата.

Практика-3ч. Упражнения на раскрепощение и освобождение голосового аппарата. Пение субтоном, глиссандо, штро-басом.

Тема 3. Раскрепощение (3ч.)

Теория -1 ч. Закрепление навыков раскрепощения голосового аппарата, сценическая свобода, свобода творчества. Импровизация.

Практика -2 ч. Сценическая практика, работа над репертуаром.

Тема 4. Работа с речевыми и голосовыми дефектами (4ч.)

Теория-1 ч. Понятие речевого дефекта. Неправильное произношение звуков, которое возникает вследствие нарушения отдельных функций речевого аппарата. Шепелявость, заикание, картавость. Способы устранения некоторых дефектов речи.

Практика-3 ч. Упражнения для устранения речевых дефектов, репертуар: «Школьная страна», «Белый конь».

Раздел II. Теория музыки

Тема 5. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, пение на 3 голоса (2ч.)

Теория-1ч. Понятие трезвучия. Правила построения аккордов Т5з, Т6, Т64, t 5з, t6, t 64.

Практика-1ч. Пение аккордов Т5з, Т6, Т64, t 5з, t6, t 64 в тональностях до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор. Пение на 3 голоса ансамблем.

Тема 6. Интервалы (2ч)

Теория- 1ч. Изучение строения интервалов, расположение их в тональностях до 3 знаков.

Практика-1ч. Пение интервалов секунда малая и большая, терция малая и большая, кварта на 2 голоса. Запись в нотной тетради интервалов, построение в тональностях, пение интервалов вверх и вниз. Обращение интервалов.

Тема 7. Размеры 4/4 и 6/8 (2ч.)

Теория- 1ч. Знакомство с размерами 4/4 и 6/8, особенности этих размеров.

Практика - 1 ч. Пение с дирижированием простых попевок и песенок.

Тема 8. Музыкальные жанры. Баллада (2ч.)

Теория- 1 ч. Вокальный жанр Баллада. История зарождения, где и когда появился этот вокальный жанр. Особенности и отличительные черты жанра.

Практика -1ч. Слушание и анализ Баллады Климашевского.

Тема 9. Вводные звуки (2ч.)

Теория - 1ч. Знакомство с понятием вводные звуки. Гамма, ступени лада мажорного и минорного. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Значение I, III и V ступеней лада.

Практика-2ч. Построение в нотной тетради устойчивых и неустойчивых ступеней, пение, слуховой анализ.

Раздел III. Разучивание репертуара

Тема 10. Художественный замысел произведений (2ч)

Теория- 1ч. Беседа о значении художественного замысла вокальных произведений и о способах передачи музыкального образа вокалистом.

Практика-1ч. Пение вокальных произведений, работа над репертуаром.

Тема 11. Стили вокальной музыки: Рок-н-ролл (2ч.)

Теория- 1ч. Знакомство с понятием, что такое рок-н-ролл, история зарождения, основные представители этого направления: «Битлз», Э.Пресли, Дж.Скотт и другие. Особенности ритма и фактурного построения рок-н-ролла.

Практика-1ч. Разбор произведений рок-н-ролла. Песни «Бой энд Герл», «Желтые ботинки», слушание, разучивание, пение.

Тема 12. Штриховая работа: легато стаккато (3ч.)

Теория - 1 ч. Понятие, что такое вокальные штрихи. Различие в исполнении стаккато и легато. Для чего применяются штрихи, какова их роль.

Практика- 2ч. Упражнения на стаккато и легато. Разучивание попевок и скороговорок с применением штрихов.

Тема 13. Выразительность исполнения Кантилены (4ч.)

Теория - 1 ч. Понятие Кантилены. Значение темпа и штриха легато в выразительном исполнении Кантилены. Фразировка в Кантилене.

Практика-3ч. Слушание лучших образцов вокальной музыки жанра Кантилены в исполнении А.Нетребко (сопрано), М.Лемешева (тенор), Д.Хворостовского (баритон).

Раздел IV. Сценическая практика

Тема 14. Работа с бэк-вокалом (4ч.)

Теория- 1 ч. Понятие «бэк-вокала», для чего и в каких случаях используется «бэк-вокал». Методы работы с бэк-вокалистами, особенности бэк-вокального исполнения.

Практика- 3ч. Работа над репертуаром с использованием бэк-вокальных партий.

Тема 15. Знакомство с артистическими приемами (4ч.)

Теория- 1 ч. Прием «драматизации», прием «копирования», «пародия».

Практика-3ч. Использование различных приемов вокальной и артистической техники для исполнения произведений. Копирование и пародирование отечественных и зарубежных звезд эстрады.

Тема 16. Сценическое движение (2ч.)

Теория- 0 ч.

Практика -2ч. Работа на сцене с микрофоном. Подготовка к концертам, конкурсам, мероприятиям.

Раздел V. Вокально-хоровая практика

Тема 17. Пение а-капелла (2ч.)

Теория- 1 ч. Развитие музыкального слуха и певческой интонации посредством пения а-капелла.

Практика-1ч. Упражнения на развитие навыков пения а-капелла, репертуар: русская народная песня «Ой, ты, реченька», «Переулочек».

Тема 18. Сценическая практика (2ч.)

Теория - 0 ч.

Практика -2ч. Итоговое занятие. Отчетное мероприятие: презентация сольного концерта, участие в мини-спектакле, мюзикле.

Содержание учебного плана пятого года обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном, с фонограммой «минус»; вокальной радиотехнической аппаратурой, а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки

должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Диафрагмальное дыхание выполняется естественно и автоматически. В репертуар вводится достаточное количество сложных произведений, которые в последствии выносятся на публичные выступления.

Продолжается тематическая привязка репертуара к знаковым датам: изучаются песни ко Дню Победы, Дню 8 марта, Дню Учителя, Дню Матери, Новому Году, Дню Знаний и прочим важным датам и праздникам.

Раздел I. Голосовая работа

Тема 1. Вводное занятие(2ч.)

Теория -1 ч. Инструктаж.

Практика -1 ч. Входная диагностика.

Тема 2. Манера исполнения (2ч.)

Теория-1 ч. Индивидуальная манера исполнения, в чем ее особенности.

Практика -1 ч. Закрепление навыка красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса. Поиск индивидуального стиля, «почерка» в исполнении.

Тема 3. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений. «Пение в нос» (2ч.)

Теория -1 ч. Ошибки и дефекты в звукоизвлечении.

Практика -1 ч. Пути преодоления вокальных дефектов, исправление приема «пения в нос», если таковой имеется. Упражнения: пение минорных и мажорных гамм в унисон и на 2 голоса, аккордов-на 3 голоса.

Тема 4. Расширение диапазона. (2ч.)

Теория- 1ч. Значение большого вокального диапазона для расширения творческих возможностей.

Практика-1 ч. Упражнения для увеличения вокального диапазона по системе В.Емельянова. Голосовые игры «Страшная сказка», «динозаврик».

Тема 5. Развитие силы, объёма и яркости голоса (2ч.)

Теория-1ч. Опора звука как необходимое условие достижения яркости и силы звучание. Диафрагмальное дыхание, тембр.

Практика-1ч. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания, закрепление ранее полученных знаний о тембре и манере пения.

Тема 6. Сглаживание регистров (2ч)

Теория- 1ч. Переходные звуки, в чем сложность регистральных переходов. Ошибки, которые допускают вокалисты на переходных местах. Вокальные дефекты.

Практика-1ч. Упражнения на «ЛІЕ», Д7 – пение вверх и вниз на легато, репертуар- «Леди блюз», «Диско».

Тема 7. Правила «охраны» голоса и рекомендации по гигиене

голосового аппарата (2ч.)

Теория- 1ч. Особенности «охраны» голоса в различные периоды: смена сезонов (осень-зима, зима-весна), стресс, переутомление, хронические заболевания верхних дыхательных путей.

Практика - 1 ч. Оздоровительная гимнастика по системе В.Емельянова.

Тема 8. Мутация. (2ч.)

Теория-1ч. Характеристика мутации, особенность мутации у мальчиков и девочек. Правила «охраны» голоса при мутации.

Практика-1ч. Упражнения. Дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой, репертуар: «Облака», «Аллилуйя».

Тема 9. Диафрагмальное дыхание (4ч.)

Теория- 2 ч. Что такое диафрагма, как она влияет на воспроизведение звука, диафрагмальная опора.

Практика -2ч. Упражнения на активизацию и укрепление диафрагмы.

Раздел II. Теория музыки

Тема 10. Аккорды. (2ч.)

Теория-1ч. Знакомство с понятием доминантсептаккорда и уменьшенного трезвучия, особенность построения.

Практика-1 ч. Построение в нотной тетради D7, ум 5/3, пение на 3-4 голоса.

Тема 11. Пение сложных интервалов на 2 голоса (2ч.)

Теория- 1ч. Изучение интервалов: секста, септима, тритон.

Практика-1ч. Построение интервалов: секста, септима, тритон. Пение на 2 голоса вверх и вниз. Сложные интервалы в произведениях.

Раздел III. Разучивание репертуара

Тема 12. Работа над глубиной и замыслом произведений (4ч.)

Теория-1ч. Понятие декламации, речитатива. Беседа о значении глубинного замысла произведения.

Практика-3ч. Работа над художественным словом, раскрытием музыкального содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Тема 13. Динамика, работа над «волнами» в мелодии (4ч.).

Теория-1ч. Значение динамики в музыкальном исполнении. Знакомство с форте, пиано, крещендо, диминуэндо, сфорцандо, фортиссимо и т.д. Что такое «волны» в мелодии.

Практика- 3ч. Использование динамических оттенков в произведениях для усиления эмоциональной составляющей исполнения.

Тема 14. Выразительность исполнения Кантилены (4ч.)

Теория-1 ч. Кантилена советского периода, 20 век. Г.Свиридов, С.Прокофьев, Д. Кабалевский.

Практика-3ч. Слушание и разбор музыкальных образцов Кантилены Г.Свиридова, С.Прокофьева, Д. Кабалевского, пение Вокализов № 27, 28.

Раздел IV. Сценическая практика

Тема 15. Приемы джазовой вокальной музыки: Скэт (4ч.)

Теория- 1 ч. Понятие Скэт. Э.Фитцджеральд- основоположница Скэта в джазе. Особенности Скэта, роль дикции при осваивании Скэта.

Практика-3ч. Упражнения на развитие навыка Скэта в джазовых произведениях.

Тема 16. Знакомство с артистическими приемами (4ч.)

Теория-1ч. Значение артистических приемов для раскрытия сюжета и замысла произведений.

Практика-3ч. Использование различных приемов вокальной и артистической техники для исполнения произведений. Репертуар «Школьная страна», «Любимая школа».

Тема 17. Сценическое движение (2ч.)

Теория- 1ч. Роль пластики, мимики и жестикуляции во время исполнения произведений на сцене.

Практика-1ч. Работа на сцене с микрофоном, пластические упражнения, пение с движением.

Раздел V. Вокально-хоровая практика

Тема 18. Подготовка и проведение мини-спектаклей и мюзиклов (12ч.)

Теория-2ч. Знакомство со сценарием, чтение слов, работа над замыслом произведения или сценарием мероприятия.

Практика-10ч. Репетиционная деятельность по подготовке к публичным выступлениям.

Тема 19. Пение а-капелла на 3-4 голоса. (4ч.)

Теория- 1 ч. Значение а-капелла для развития ансамблевого пения.

Практика-3ч. Упражнения по развитию навыка пения без сопровождения. Репертуар: «Аллилуйя», «Родина—мать».

Тема 20. Публичные выступления (6ч.)

Теория-1ч. Итоговое занятие. Моральная и психологическая подготовка. Настрой на качественное и интересное выступление.

Практика- 5ч. Участие в детских праздниках, тематических концертах в дошкольных учреждениях, конкурсах различного уровня, других мероприятиях. Показ мини-спектаклей, мюзиклов для уч-ся школ округа и детских дошкольных учреждений. Отчетный концерт.

Содержание учебного плана шестого года обучения

В результате шестого года обучения воспитанник должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки и соответственно способностям обладать насыщенным и ярким тембром голоса, кроме этого овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, начинающий музыкант должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлаги, группетто, пассажи, освоить работу с

профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно изучить и выучить произведения с иностранным текстом, а также правильно применять артикуляционные эффекты.

Программа шестого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). В течение учебного года учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

За учебный год воспитанники должны изучить 2-4 произведения на иностранном языке, 4-6 песен лирического плана, 1-3 энергичные джазовые композиции (со скэтом), 3-6 разнохарактерных произведений в ансамбле.

Раздел I. Голосовая работа

Тема 1. Вводное занятие(2ч.)

Теория -1 ч. Инструктаж.

Практика -1 ч. Входная диагностика.

Тема 2. Манера исполнения (2ч.)

Теория -1 ч. Что такое манера исполнения, какие виды исполнения имеют место быть, к какой манере следует стремиться начинающему вокалисту.

Практика -1 ч. Наблюдение за своей манерой исполнения. Выработка индивидуального стиля пения.

Тема 3. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений. «Пение в нос» (2ч.)

Теория -1 ч. Особенности и манера пения, ошибки вокалиста, «пение в нос», как исправить данную проблему.

Практика -1 ч. Пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

Тема 4. Расширение диапазона. (2ч.)

Теория-1 ч. Беседа о возможностях расширения диапазона, слушание вокалистов.

Практика-1ч. Пение прилегающих звуков, скачков на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

Тема 5. Развитие силы, объёма и яркости голоса (2ч.)

Теория-1ч. Как звук сделать объемным. Методы развития яркости и силы звука. Опора звука.

Практика-1ч. Упражнения по развитию яркости звучания. Песни: «Its only A Paper Moon», «Oh!Darling».

Тема 6. Сглаживание регистров (2ч)

Теория-1ч. Понятие перехода между регистрами. Важность переходных нот 1 октавы.

Практика-1ч. Пение мажорных и минорных гамм, аккордов, секстаккордов, квартсекстаккордов. Вокализ № 22, песни: «Бой энд Герл», «Жаворонок».

Тема 7. Правила «охраны» голоса и рекомендации по гигиене голосового аппарата (2ч.)

Теория-1ч. Правила, позволяющие развивать голос без вреда для голосовых связок.

Практика-1 ч. Упражнения для восстановления голоса при его «потере» по системе В.Емельянова.

Тема 8. Мутация, характеристика (2ч.)

Теория- 1ч. В какой возрастной период и почему наступает мутация. Женская и мужская мутация, ее особенности. Как избежать неудобств, связанных с мутационным периодом. «Охрана» голоса во время мутации.

Практика-1ч. Упражнения для развития голоса при мутации по системе В.Емельянова.

Раздел II. Теория музыки

Тема 9. Аккорды: доминантсептаккорд и уменьшенное трезвучие, пение на 3 голоса (2ч.)

Теория- 1ч. Знакомство с понятием доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие.

Практика-2ч. Построение D_7 и ум.7 от белых клавиш, обращение доминантсептаккорда. Пение D_7 и ум 7 на 3-4 голоса.

Тема 10. Пение сложных интервалов на 2 голоса: секста, септима, тритон (2ч)

Теория- 1ч. Изучение интервалов: септима, секста, тритон.

Практика-1ч. Построение в нотной тетради и пение интервалов.

Раздел III. Разучивание репертуара

Тема 11. Работа над глубиной и замыслом произведений (4ч.)

Теория- 1ч. Выбор программы. Устный разбор произведений.

Практика-3ч. Знакомство с нотной партитурой. Пение мелодии по нотам.

Тема 12. Динамика, работа над «волнами» в мелодии (2ч.)

Теория -1 ч. Знакомство с терминами «форте», «пиано», «меццофорте», «меццопиано». Значение динамики при выражении замысла произведения. «Волны» в мелодии, крещендо, диминуэндо.

Практика-1ч. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Работа с динамическими нюансами в песнях: «Hello», «Set fire to the rain Send»

Тема 13. Выразительность исполнения Кантилены (4ч.)

Теория- 1 ч. Понятие Кантилены. Особенности исполнения медленных, лирических произведений. Средства выразительности, помогающие в

исполнении Кантилены.

Практика-3ч. Упражнения «Мия-Мия-Мия-А-А-А», Песни: Э.Григ «Ноктюрн», П.Чайковский «Осень».

Раздел IV. Сценическая практика

Тема 14. Приемы джазовой вокальной музыки: Скэт (4ч.)

Теория- 1 ч. Знакомство с джазовым приемом исполнения Скэт. Элла Фитцджеральд - великая американская певица-родоначальница Скэта.

Практика- 3ч. Разбор произведений с использованием Скэта: Someone Like You, Rolling In The Deep, Set Fire To The Rain. Упражнения на развитие скэт-приема.

Тема 15. Знакомство с артистическими приемами. Драматическая игра. (4ч.)

Теория-1 ч. Приемы драматизации при передаче замысла произведения.

Практика-3ч. Разучивание репертуара драматического содержания. Вокализ № 33. С.Рахманинов Вокализ.

Тема 16. Сценическое движение (2ч.)

Теория-1 ч. Роль пластики и жестов при вокальном исполнении произведений.

Практика-1ч. Сценическая работа. Пластические упражнения, пение с движениями. Репертуар: «Бесконечный мир», «Аллилуйя!».

Раздел V. Вокально-хоровая практика

Тема 17. Подготовка и проведение мини-спектаклей и мюзиклов (4ч.)

Теория- 1 ч. Выбор пьесы, мюзикла. Обсуждение сценария.

Практика-3ч. Разбор вокальных партий. Подготовка к публичным выступлениям.

Тема 18. Создание вокальных образов. (2ч.)

Теория- 1 ч. Беседа о важности эмоционального сопереживания во время исполнения музыкального произведения.

Практика-1ч. Артистическое перевоплощение во время исполнения произведений.

Тема 19. Публичные выступления (2ч.)

Теория-0ч.

Практика-2ч. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Участие в детских праздниках, тематических концертах в дошкольных учреждениях, конкурсах различного уровня, других мероприятиях.

Содержание учебного плана седьмого года обучения

Важную задачу в вокальном воспитании обучающегося выпускного года обучения представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте, как правило, это происходит в 15-17 лет. Но в этом возрасте у некоторых

воспитанников еще может идти мутация, поэтому в этот период очень важно относиться к голосу бережно, чтобы в последствии не навредить.

Значительное место в 7 классе занимает работа над ансамблем. Для обучающихся в 7 классе ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Продолжается практическая работа по созданию эстрадного номера. Идут беседы о характере песни и её сценическом воплощении. Очень важна эмоциональность, артистичность и глубина при исполнении песни. Развитие умения двигаться под мелодию исполняемой песни, а также умения вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен.

Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Закрепление правил пользования микрофонами. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «Я», развивать творческое воображение, фантазию.

Раздел I. Голосовая работа

Тема 1. Вводное занятие(2ч.)

Теория -1 ч. Инструктаж.

Практика -1 ч. Входная диагностика.

Тема 2. Форсирование звука. (2ч.)

Теория -1 ч. Понятие форсирования звука, ошибки при вокальном исполнении. Нарушение гармоничности и легкости при пении, как избежать форсирования звука.

Практика -1 ч. Упражнения по системе В.Емельянова «М-а-М-а-М-а-М» с закрытием и открытием рта, репертуар: Вокализ № 18, 19. Разбор песни «Белые ангелы».

Тема 3. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений. «Звук без опоры», «сип». (2ч.)

Теория -1 ч. Понятие «звук без опоры», как избежать сипа во время исполнения, откуда берется сип, хронические заболевания верхних дыхательных путей, срыв связок.

Практика -1 ч. Упражнения для преодоления сипа в голосе. Вокализ № 21, 23.

Тема 4. Расширение диапазона. (2ч.)

Теория-1ч. Значение нот малой и второй октав для раскрытия музыкального образа.

Практика-1 ч. Упражнения по системе В.Емельянова «Б-rrrrrr», «Пха-Пхо-Пху-Пхи-Пхе», «Зум-Зум-Зум, слышен пчелки шум». Пение в диапазоне малой, первой и второй октав.

Тема 5. Развитие силы, объёма и яркости голоса (2ч.)

Теория-1ч. Значение резонаторов для развития объема и силы звука.

Практика-1ч. Закрепление ранее полученных знаний и навыков.

Тема 6. Система дыхательных упражнений Стрельниковой. (2ч)

Теория-1ч. Важность правильного дыхания в процессе

звукоизвлечения. Основные положения и принципы дыхательной системы Стрельниковой. Блоки упражнений №1,2,3,4,5,6.

Практика-1ч. Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой, 2-3 блоки.

Тема 7. Рекомендации по гигиене голосового аппарата (2ч.)

Теория- 1ч. В чем заключается гигиена голосового аппарата. 10 запретов для начинающих вокалистов. Вокальное здоровье.

Практика- 1 ч. Система упражнений для сохранения гибкости и техничности голоса.

Тема 8. Мутация, правила «охраны голоса» (2ч.)

Теория-1 ч. Правила и рекомендации по «охране голоса» для подростков в период мутации.

Практика-1ч. Упражнения на развитие и укрепление голоса в мутационный период, репертуар «Мир без войны», «Баллада о матери».

Раздел II. Теория музыки

Тема 9. Подбор мелодий по слуху (2ч.)

Теория- 1ч. Знакомство с часто встречающимися гармониями, тоника-доминанта-субдоминанта (Т-S-D-T), VI ступень и т.д. Параллельные тональности.

Практика -1 ч. Подбор по слуху простых мелодий из мультфильмов, детских к/фильмов. В.Шаинский «От улыбки», «Идет солдат по городу».

Тема 10. Аккомпанемент. (4ч)

Теория- 1ч. Особенности аккомпаниаторской деятельности.

Практика-1ч. Разучивание аккомпанементов к простым песенкам «Во саду ли, в огороде», «Василек», «Дождик».

Раздел III. Разучивание репертуара

Тема 11. Работа над глубиной и замыслом произведений (4ч.)

Теория-1ч. Беседа, обсуждение текстов песен, средств выразительности, анализ формы произведения. Понятие кульминации, экспозиции и разработки.

Практика -3ч. Разучивание репертуара: «Гимн экологов», «А закаты алые...».

Тема 12. Синкопы и другие сложные джазовые ритмы (4ч.)

Теория - 1 ч. Знакомство с ритмической группировкой «Синкопа».

Практика-1ч. Отработка навыка счета синкоп, разбор синкоп в музыкальных произведениях. Пение синкоп.

Тема 13. Пунктирный ритм (4ч.)

Теория- 1 ч. Понятие пунктирного ритма. Значение пунктирного ритма в эстрадных и джазовых произведениях

Практика -3ч. Разбор произведений с пунктирным ритмом, исполнение, счет, дирижирование. «Озорные Буги-Вуги».

Раздел IV. Сценическая практика

Тема 14. Современные приемы вокальной техники: штро-басс,

Йодль. (6ч.)

Теория-1ч. Знакомство с разнообразными вокальными приемами, особенностями вокальной техники штро-бас, йодль.

Практика-5ч. Слушание музыкальных образцов с применением вокальных техник штро-бас, йодль, анализ, рекомендации по преодолению трудностей в исполнении. Упражнения. Песни «Караван», «Аллилуйя».

Тема 15. Знакомство с артистическими приемами. Драматическая игра. (4ч.)

Теория- 1ч. Понятие драматизма в музыкально-сценической деятельности. Способы раскрытия драматического замысла произведений. Внутренний мир артиста.

Практика -3ч. Разучивание репертуара: «Как птицей стать», «Выше неба», «Нэбо».

Тема 16. Сценическое движение (4ч.)

Теория- 0 ч.

Практика -4ч. Пластические упражнения, пение в микрофон вместе с движениями. Сценическая практика.

Раздел V. Вокально-хоровая практика

Тема 17. Подготовка и проведение мини-спектаклей и мюзиклов (12ч.)

Теория-2 ч. Беседа о важности раскрытия музыкального образа на сцене. Читка сценария.

Практика-8ч. Ансамблевая работа, пение по голосам, изучение партитур, создание сценического образа.

Тема 18. Создание вокальных образов. (4ч.)

Теория- 0 ч.

Практика-2ч. Сценическая практика, артистическое перевоплощение во время музыкального исполнения. Создание музыкального образа в песнях «Россия-Родина моя», «Оренбург-мой родной Оренбург», «Мамины руки».

Тема 19. Публичные выступления (4ч.)

Теория-0ч.

Практика- 4ч. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Участие в детских праздниках, тематических концертах в дошкольных учреждениях, конкурсах различного уровня, других мероприятиях.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1-3 год обучения

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально – творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам вокала;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально – исполнительскую, задачу;
- понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных педагогом заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный педагогом ориентир;

- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Обучающийся научится:

- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять песни и попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов и по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Обучающийся научится:

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи

- информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
— проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально – творческой деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально – творческой деятельности художественно – образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. Ч. с использованием ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

4 -7 год обучения

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности,

- понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге;
- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально – творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам вокала;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к занятиям по вокалу, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально – исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных педагогом заданий, в т. ч. проектных и творческих;

- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный педагогом ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами, нотами и творческими заданиями;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять песни и попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства

- коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
 - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
 - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
 - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально – творческой деятельности.

Обучающийся научится:

- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира,
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, школе, воспринимать и понимать музыку разного эмоционально – образного содержания, разных жанров, включая фрагменты рок-опер, мюзиклов;
- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8);
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двух и трехголосном изложении;
- владеть музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- подбирать аккомпанемент к своим песням и аккомпанировать себе во время пения;
- сочинять несложные пьесы и песни;
- записывать мелодии в нотах;
- различать русскую музыку и музыку других народов;
- сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки, понимать нравственный смысл песен;

— эмоционально выразить смысл произведения при исполнении песни.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график занятий

Занятия по программе «Эстрадное пение. Вокальный ансамбль» проводятся в соответствии с учебным планом МОАУ «СОШ № 57», годовым школьным календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным директором МОАУ «СОШ № 57».

Количество учебных недель – **36**. Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком в определяемый им период проходит комплектование групп, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОАУ «СОШ № 57»:

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
5 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 (1 академ. час – 45 мин)	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий высшее педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

2.2.2 Материально-техническое обеспечение

Результат реализации программы «Эстрадное пение. Вокальный ансамбль» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПин и правилам техники безопасности. При проведении занятий и репетиций особое внимание следует уделить рабочему месту обучающегося и педагога.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Тип и наименование		
Программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадное пение. Вокальный ансамбль»	
Учебно-методическое обеспечение	Раздаточный материал	Карточки: «Инструменты симфонического и джазового оркестра», «Средства музыкальной выразительности», «Знаменитые певцы России и Зарубежья»
	Презентации	По темам курса
	Тесты	«Средства муз. выразительности»
	Видеоматериал	Видеофильмы: «Музыка вокруг нас», «Звуки музыки», «Звуки-шумы и музыкальные звуки», «Красиво петь - не роскошь, а реальность»
	Аудиоматериалы	Дж.Гершвин, И. Брилль, Ю. Чугунов, Л.Армстронг, Э.Фитцджеральд, Никки Яновски
	Учебное пособие по электронному музицированию.	Gubase, Magix Musik Maker 2015, http://softcatalog.info/ru/programmy/mixcraft
Учебный и дидактический инвентарь	Музыкальные инструменты	Пианино, синтезатор, гитара.
Хрестоматии с нотным материалом.	Сборники песен и хоров. Нотные приложения по музицированию.	
Оборудование	ПК, музыкальный центр, проектор, экран, аудио-колонки, аудио-система, флеш-накопители, микрофоны, стойки, электропианино, стулья, столы, шкафы, проигрыватель виниловых пластинок, микшерский пульт.	

2.3. Формы аттестации/контроля

Реализация программы предусматривает следующие формы промежуточной и итоговой аттестации:

- выполнение практической работы (публичное выступление, участие в мероприятии, демонстрация упражнения);
- ролевая игра «Я- слушатель, исполнитель, дирижер»;
- выполнение творческой работы (участие в мюзикле или мини-спектакле);

- индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос;
- викторина;
- презентация и защита индивидуальных и коллективных проектов и творческих работ (на занятии, на конференции);
- защита портфолио (проходит на итоговом занятии в форме презентации).

Формы и сроки отслеживания результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Входная диагностика		
Октябрь-2019	Определение уровня личностного развития, уровня развития творческих способностей.	Опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение.
Промежуточная диагностика		
В течение года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, оценка проекта,
Итоговая диагностика		
Апрель- 2020	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей Определение результатов обучения. Мотивирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Отчетный концерт, итоговое мероприятие, публичное выступление, презентация портфолио, тестирование, анкетирование, защита проектов, конференция, конкурс портфолио.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- портфолио;
- фотоматериалы и видеоматериалы;
- материалы анкетирования и тестирования;
- карты мониторинга индивидуального развития обучающегося.

Портфолио является наиболее наглядной формой отслеживания и фиксации результатов. Портфолио включает общие сведения об учащемся, реферативное описание результативности работы в творческом объединении, грамоты, дипломы, сертификаты о победах и участии в различных мероприятиях (конкурсах, выставках, соревнованиях), продукты деятельности (распечатку презентаций проектов и сами проекты), информацию, подтверждающую участие обучающегося в конкурсах и

конференциях.

Защита индивидуального проекта в форме сольного концерта или участия в коллективном проекте является формой итоговой аттестации.

Другими формами предъявления результатов деятельности обучающихся объединения служат:

– итоговое занятие по окончании каждого года обучения, которое проходит в форме концерта, отчетного мероприятия, беседы, защиты сольного проекта, представление или презентация портфолио.

– участие обучающихся объединения в конкурсах, олимпиадах и конференциях областного и всероссийского уровня (Приложение).

– отзывы родителей на форуме сайта ГАУДО ООДЮМЦ.

– публикации о результатах деятельности объединения в СМИ.

– аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики.

Итоговая диагностика

5 год обучения

Итоговое занятие по завершении 5 года обучения проходит как в форме отчетного концерта для родителей, в ходе которого обучающийся должен показать не менее 1 произведения сольно и 1-2 произведения в ансамбле (двух-голосие), так и в форме участия в конкурсах окружного или городского уровня.

В репертуар должны быть включены как классические произведения, так и популярные песни из к/ф, мультфильмов, для повышенного уровня возможно исполнение несложных джазовых произведений отечественных авторов на русском языке.

2.4. Оценочные и диагностические материалы

Сформированность навыков творческой деятельности, самостоятельности воспитанников, умения осуществлять поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на занятиях эстрадного вокала.**

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития воспитанников, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении.

К таким результатам можно отнести: развитие разных сторон музыкального восприятия, увеличение объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а

так же способность применять их в анализе музыкального текста, сюда же можно отнести исполнительские навыки, навыки артистического перевоплощения, пластика, ритмичность, музыкальная память.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с навыками самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную творческую деятельность с учителем и коллективе, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкальной культуры родной страны, музыкального языка России и других стран, с формированием патриотических чувств, развитием устойчивой мотивации к изучению предмета, со стремлением к творческому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на занятиях эстрадного вокала имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности и наблюдать за положительными или отрицательными изменениями.

Планируемые результаты	Диагностические методики и задания	Сроки проведения
Личностные	Анкета для оценки уровня мотивации (адаптация методики Н.Г. Лускановой, Опросник мотивации (адаптация модифицированного варианта Т.А.Нежной/ Д.Б.Элькониной/ А.Л. Венгера), Тест Роккича «Ценностные ориентации».	Октябрь-2022г., апрель-2023 г.
Метапредметные	Викторины: «Русская народная музыка в современных обработках», «Музыкальные направления XX века», «Культура и субкультура XXI века», «Джаз- дитя двух культур». Ролевые игры: «Я – слушатель, исполнитель и дирижер», познавательная игра «Угадайка» по произведениям джазовой музыки XX-XXI вв. Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман). Опросник для выявления готовности школьников к выбору профессии(подготовлен профессором В.Б. Успенским).	Декабрь 2022г. Февраль 2023г. Март 2023г.
Предметные	Определение уровня сформированности исполнительских (певческих) навыков- методика В.Емельянова. Методика определения сформированности певческого дыхания (Стрельникова). Тесты: «Голосовые зажимы, пути преодоления», «Веселые интервалы», «Метроритм». Конкурсы: Школьный конкурс (аналог Всероссийского конкурса «Синяя птица») – «Золотой голос», городские конкурсы «Долг.Честь.Родина», «Семейный лад», областной конкурс «Салют, вдохновение», международной «Урал собирает друзей», «Планета талантов», всероссийский «Творческий бум», «В новом ритме» и т.д.	Октябрь 2022- апрель 2023г. В течение учебного года

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения по программе

К используемым на практических занятиях формам и методам относятся: наблюдение, тренаж, индивидуальная творческая деятельность, самостоятельная работа, коллективная творческая деятельность. В ходе выполнения практических работ определенное время отводится достижению конкретного результата, как краткосрочного, так и долгосрочного.

Образовательные методы работы:

- словесные методы (беседа, лекция, объяснение, консультация);
- демонстративно – наглядные (видео и аудио-материалы, наглядный показ педагога);
- метод практической работы (самостоятельная работа обучающегося solo или в коллективе);
- проблемно-поисковый (поиск нужного тембра звучания голоса, работа над сложными, не получающимися моментами в произведении, работа над характером и художественным образом произведения, выравнивание тембров в ансамбле, отбор аргументов, анализ полученной информации);
- проектные методы (моделирование ситуации, создание или сочинение собственных произведений, подбор музыки по слуху, сочинение текстов к мелодии, планирование деятельности);
- активные формы познавательной деятельности (знакомство с нотной грамотой, нотной литературой, развитие умения сольфеджирования).

Воспитательные методы:

- метод личного примера;
- метод коллективной творческой деятельности;
- метод патриотического воспитания;
- метод приобщения к культуре своего народа.

Исследовательские методы:

Использование исследовательских методов предусматривает определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой

- атаки", "круглого стола");
- выдвижение гипотез и их решения;
- обсуждение методов исследования;
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, пр.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного и группового взаимодействия;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной и творческой подготовки обучающихся;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология подготовки и защиты портфолио;
- здоровьесберегающая технология;
- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

Краткое описание фonoпeдчeского мeтoдa В.В.Емeльяновa

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья среди детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Сольное или коллективное пение благотворно влияет на развитие не только голоса, но и дикции, помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно

адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям.

Сольное пение является важным социализирующим фактором, при котором у каждого ребенка есть возможность САМОсовершенствования, САМОразвития, САМОреализации.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и самоутверждения личности.

Данная программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа опирается на методику В.В.Емельянова, девиз которой «Не навреди!». Методика В.В.Емельянова не только позволяет развить до совершенства вокальный аппарат и улучшить наш голос, но и укрепить здоровье; работа над певческим аппаратом особым образом влияет на укрепление голосовых связок, гортани, верхних и нижних дыхательных путей, что немаловажно в современное время, когда заболевания верхних дыхательных путей стоят на первом месте среди всех прочих заболеваний.

Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова

Данная методика является подготовительной, вспомогательной и фонопедической по отношению к вокальной педагогике как целостному процессу воспитания певца-музыканта и адресована, прежде всего, тем, чьи голосовые данные не позволяют успешно обучаться традиционными методами.

Критерии технологии эстрадного концертного пения

Основным общим критерием является преобладание стационарности в положении голосового аппарата и стационарных процессов в его функционировании, сокращение времени, затрачиваемого на переходные процессы до минимума. Все нижеследующие частные критерии расшифровывают общий, организуют самонаблюдение и самоанализ певца, концентрируют внимание на конкретных частях голосового аппарата и конкретных голосообразующих процессах.

ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Нормативно-правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).

Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)
5. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9.
6. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204.

Нормативные акты Правительства РФ

7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
8. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119 с.
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-

**Нормативные акты Министерства образования науки РФ,
Министерства просвещения РФ**

10. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России //Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009, №6. – С. 26-32
 11. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
 12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
 13. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВВ-976/04.
 14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г.
 15. Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226.
- <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>
16. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г.

ГОСТ

17. "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи": утв.

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20».

Региональные нормативные акты

18. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № 553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017).

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698.

20. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров».

21. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области, руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018 г.

22. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда». Утв. Губернатором Оренбургской области, руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12.2018г.

Локальные нормативные акты

23. Устав муниципального общеобразовательного автономного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №57» г. Оренбурга.

24. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального общеобразовательного автономного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №57» г. Оренбурга.

Список основной литературы

1. Агаров В.П. Постановка голоса. М.: 2020
2. Баранов Б.В. Курс хороведения. - М., 1991.
3. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 2012.
4. Дмитриев Л.В. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2016.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.,

2015.

6. Как научиться петь. Основы вокальной техники. О церковном пении. - М.: Казак, 2018. – 128 с.
7. Кочнева В.П., Яковлева М.Р. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 2018.
8. Комяков С.С. Вокальная настройка хора: Методические рекомендации. - Астрахань.: 2014
9. Краснощеков В.А. Вопросы хороведения. М.: 2017.
10. Ломяков П.К. Вокальная настройка хора, 1991.
11. Мухин А.В. Вокальная работа в хоре. - М.: Профиздат, 1984.
12. Назаренко И.Р. Искусство пения. М-2016г.
13. Новиков В.А. Регистр и резонанс в пении // Научно-методические записки Уральской консерватории. - Вып. 3. - Екатеринбург, 2019.

Список дополнительной литературы

1. Павлищева О.А. Методика постановки голоса: Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - М.-Л.: Музыка, 2014.
2. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - Л.: Музыка, 2012.
3. Рудаков П.Е. О регистрах певческого голоса и переходах к прикрытым звукам // Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М., 2010.
4. Сборник статей «Работа в хоре». (Алмазов, Мухина. Вокальная работа в хоре.), М-2012г.
5. Сборники вокальной педагогики. Вып. 5 и 7- 2017 гг.
6. Силкачева Л.М. Хороведение: Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1996.
7. Соколов Р.В. Работа с хором. 2017.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей МПГУ им. В. И. Ленина, 2012.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1981.
10. Яковлева А. Формирование верхнего участка диапазона мужских голосов // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. - М., 2014.

Список цифровых ресурсов

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipedia org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik. Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music.http://минобрнауки.рф/>
5. <http://www.orenburg-gov.ru/>
6. <http://www.orenedu.ru/>
7. <http://oren-rc.ru/>
8. <http://fcior.edu.ru/>
9. <http://school-collection.edu.ru/>
10. <http://www.edu.ru>
11. <http://www.1september.ru>
12. <http://www.zavuch.info>
13. <http://www.minobr.ru>
14. www.pedsovet.org
15. <http://www.future4you.ru>
16. <http://www.nauka21.ru>
17. <http://www.wikipedia.org/>
18. KID.OLIMP.RU
19. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipedia org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
20. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
21. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
22. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Характеристика возрастных особенностей обучающихся творческого объединения «Вокальный ансамбль «Сюрприз»

Адресат программы – дети от 7 до 18 лет, поэтому в каждом возрастном периоде учитываются свои особенности развития детей.

В младшем школьном возрасте (7-10 лет) ребенок становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

Основные характеристики:

- развитие нового познавательного отношения к действительности
- ориентация на группу сверстников своего возраста
- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка
- совершенствование головного мозга и нервной системы
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления.

Подростковый период (10-11 – 13-14 лет) - это завершение детства и начальный период перехода к взрослости. Ведущая деятельность – общение со сверстниками.

Основные характеристики возраста:

- формирование нового представления о себе, укрепление самооценки
- стремление к общению со сверстниками
- развитие рефлексии
- бурное и плодотворное развитие познавательных процессов
- становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти
- развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач

Ранний юношеский возраст (15-17 лет) это самостоятельный период развития человека, его личности и индивидуальности.

Особенности возраста:

- завершение физического развития организма, полового созревания
- быстрое развитие специальных способностей, сформированность умственных способностей
- развитие самосознания
- развитие индивидуальности
- начало формирования взаимных отношений между полами.

Содержание программы, формы и методы организации образовательного процесса подобраны с учетом перечисленных возрастных особенностей.

Кроме возрастных при реализации программы учитываются индивидуальные особенности детей

- степень активности и самостоятельности обучающихся на занятии;
- уровень сформированности саморегуляции;
- уровень сформированности учебной мотивации;
- коммуникативные навыки (умение общаться, взаимодействовать в коллективе);
- развитие интеллектуально-познавательной сферы: особенности внимания, мышления, памяти;
- музыкальные данные (по уровню развития музыкального слуха, способности к чистому интонированию, силе голоса дети в ансамбле распределяются на сопрано, альт и в микрогруппы)
- физиологические изменения, происходящие у мальчиков подросткового возраста (приложение 3);
- особенности темперамента, склонности, способности.

В целом обучающиеся в объединении разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: музыкального слуха, голоса, памяти, внимания, воображения, чувствительности к музыке, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обуславливает необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

Приложение № 2

Обеспечение индивидуального (дифференцированного) подхода при реализации программы.

Главной целью работы учреждения дополнительного образования является создание условий для оптимального развития не только одаренных детей, но и, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при обучении детей по индивидуальным образовательным маршрутам.

Использование индивидуального образовательного маршрута является одной из форм работы с одаренными детьми, педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников.

Индивидуальный образовательный маршрут это программа образовательной деятельности воспитанника, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.

Содержание индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов – особенностями, интересами, потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата; профессионализмом педагога; возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности детей; возможностями материально-технической базы учреждения. В основе построения индивидуального образовательного маршрута лежит самоопределение воспитанника.

Результатом проектирования индивидуального образовательного маршрута становится выбор линии (пути) движения ребенка к поставленной цели. Смысл обучения состоит не в передаче знаний, а в обеспечении

условий самореализации личности.

Индивидуальный образовательный маршрут поможет ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута необходимо учитывать:

1. Степень усвоения учащимися предшествующего материала.
2. Индивидуальный темп, скорость продвижения учащихся в обучении.
3. Степень сформированности социальных и познавательных мотивов.
4. Степень сформированности уровня учебной деятельности.
5. Индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы).

Индивидуальные образовательные маршруты реализуются различными способами:

1. Занятие в творческом объединении. Образовательный маршрут может предполагать углубленное изучение одной темы.
2. Групповые занятия. Для группы учащихся может быть организовано групповое консультирование отдельного вопроса или темы..
3. Самостоятельное изучение. Может предполагать различный уровень самостоятельности учащихся. Для сопровождения деятельности обучающегося педагог проводит консультации в процессе выполнения заданий.
4. Практика. Это вид деятельности, обеспечивающий выработку навыков самостоятельной творческой работы.

Методика построения индивидуального образовательного маршрута

Приступая к созданию индивидуального образовательного маршрута, мы руководствовались принципами известного специалиста в области развития и обучения одаренных детей Джона Рензулли, который считает, что педагог, разрабатывающий индивидуальный образовательный маршрут должен действовать примерно по такой схеме:

- определить уровень развития ребенка – диагностика;
- очертить долгосрочные и краткосрочные цели и пути их к достижению;
- определить время, которое должен затратить ребенок на освоение базовой и специальной программы;
- определить роли родителей;
- разработать учебно-тематический план;
- определить содержание;
- определить способы оценки успехов ребенка.

Этапы построения индивидуального маршрута

1 этап - диагностика уровня развития способностей ребенка и его индивидуальных особенностей.

Для изучения различных склонностей и способностей ребенка нами используются следующие виды диагностики:

- тест «А не живёт ли с вами вундеркинд?»;
- для детей раннего школьного возраста применяются тесты Стенфорда - Бине, Векслера, а так же различные методики и их комплексы (Е.П.Торренс, Д.Б.Богоявленская, В.А.Петровский, К.В.Тарасова и др.);
- диагностика умственных способностей;
- анкета для родителей;
- диагностика мышления;
- методика «оценка общей одарённости»;
- диагностика творческой активности;
- методика «индивидуальный портрет».

Исходя из результатов диагностики, педагог совместно с ребенком и его родителями определяет **цели и задачи** маршрута.

2 этап - определение сроков. Срок действия маршрута определяется в соответствии с поставленными целями и задачами в индивидуальном порядке по согласованию с родителями и самим ребенком. Это может быть полгода или несколько лет.

3 этап - определение роли родителей. Этот этап предусматривает участие родителей в разработке маршрута, определении целей в совместной творческой деятельности со своим ребенком (например, изготовление костюма для выступления на концерте, участие в семейном конкурсе, помощь в проведении мероприятия и др.).

4 этап - разработка учебно-тематического плана, на данном этапе педагогу необходимо совместно с ребенком и родителями подобрать темы занятий дополнительно к темам из основной программы, опираясь на интересы ребенка, его возможности и поставленные цели. Возможно совмещение занятий индивидуального маршрута с основной программой, только в углублённом изучении проблемы затрагиваемой на занятии. Как правило, это выбор конкурсных произведений повышенной трудности, разработка сольных проектов, сольных концертов, создание клипа, видеоролика и т.д.

5 этап - определение содержания. Определяется сама методика работы с ребенком. Педагог подбирает методы работы с одаренным ребенком по ИОМ и добавляет их к традиционным методам из базовой программы. Что касается форм и методов занятий, они разнообразны: игра,

эвристическая беседа, экскурсия, репетиция, наблюдение, практическое занятие, тренинг, творческая мастерская, эксперимент, мозговой штурм, исследование, публичное выступление.

Формы подведения итогов: концерт, открытое занятие, демонстрация достижений, презентация клипа, зачетная работа, тесты и др.

6 этап - интеграция с другими специалистами. Педагог, проанализировав результаты диагностики и исходя из содержания учебно-тематического плана, решает, нужно ли для достижения поставленной цели привлечь к работе с данным ребенком других специалистов (например, если по результатам диагностики выяснилось, что у воспитанника психические особенности, то ему необходимо поработать с психологом, или вокалисту необходимо поработать с хореографом).

7 этап - определение способов оценки и самооценки успехов ребенка. Лучше проводить оценку успехов на каждом этапе освоения маршрута. Самооценку воспитанник может провести по классической 5-балльной системе или предложенному опроснику.

Один из вариантов индивидуальной работы с обучающимися посредством «Голосовых игр»

Для достижения хороших результатов педагогу необходима высокая степень мотивации учащихся. На уроках вокала очень эффективным способом заинтересовать и вовлечь обучающихся в учебный процесс являются «Голосовые игры».

«Голосовые игры» используются в современной музыкально-педагогической практике пока еще редко, это связано с тем, что данная разработка является новаторским изобретением врача, а также кандидата пед.наук В.Емельянова.

Голосовые игры невероятно продуктивны в развитии вокальных возможностей не только детей, но и взрослых людей. Они позволяют расширить диапазон, выстроить чистую интонацию, развить красивый тембр, научиться сложным вокальным приемам.

«Голосовые игры» помогают реализовать в полной мере цели и задачи данной Программы.

Описание системы «Голосовые игры»

1 цикл. Артикуляционная гимнастика

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза (по четыре). (Далее - каждое задание выполняется четыре раза).
2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.

5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

6. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.)

7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

9. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

10. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.

12. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

13. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.

14. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».

15. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

16. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.

17. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.

18. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

19. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.

20. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.

Приложение № 3

Перечень предстоящих ключевых мероприятий школьного, муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы.

№	Название мероприятия	Направленность	Сроки проведения/ участия
Концерты, мероприятия			
1	Концерт ко Дню Знаний	Патриотическая	Сентябрь 2022
2	Ежегодная родительская конференция	Социально-патриотическая	Май 2023
3	Концерт, посвященный Дню учителя	Праздничный день	Октябрь 2022
4	Концерт, посвященный Дню матери	Праздничный день	Ноябрь 2022
5	Концерт, посвященный Новому Году	Праздничный день	Декабрь 2022
6	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	Патриотическая	Февраль 2023
7	Концерт, посвященный Дню 8 марта	Праздничный день	Март 2023
8	Концерт, посвященный Дню Детства	Праздничный день	Май 2023
9	Концерт, посвященный Дню Космонавтики	Патриотическая	Апрель 2023
10	Мероприятие ко Дню пожилого человека	Праздничный день	Октябрь 2022
11	Мероприятие, посвященное международному Дню музыки	Праздничный день	Октябрь 2022
Конкурсы, смотры, фестивали			
13	Областной конкурс «Салют, вдохновение»	Образовательная	Ноябрь 2022
14	Международный конкурс «Урал собирает друзей»	Образовательная	Декабрь 2022
15	Международный конкурс «Мой путь»	Образовательная	Ноябрь 2022
16	Международный конкурс «Территория талантов»	Образовательная	Ноябрь 2022
17	Городской конкурс «Долг. Честь. Родина»	Патриотическая	Февраль 2023
18	Городской конкурс «Джаз-пикколо»	Образовательная	Март 2023
19	Международный конкурс «Творческий бум»	Образовательная	Апрель 2023
20	Международный конкурс «Планета талантов»	Образовательная	Апрель 2023
21	Международный конкурс «В новом ритме»	Образовательная	Апрель 2023
22	Международный конкурс «Шелковый путь»	Образовательная	Март 2023

23	Смотр художественной самодеятельности среди общеобразовательных школ города	Образовательная	Март-апрель 2023
Выездные мероприятия			
24	Концерт для дошкольников д/с № 114	Развлекательно-образовательная	Ноябрь 2022
25	Концерт для дошкольников д/с № 6	Развлекательно-образовательная	Декабрь 2022
26	Концерт для дошкольников д/с № 151	Развлекательно-образовательная	Январь 2023

Приложение № 4

Информационные, дидактические, методические материалы к занятиям

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Специфика работы с детьми переходного возраста. Мутация и ее прохождение.»

Гормональная перестройка организма в пубертатном периоде связана с активным ростом и изменением формы хрящей гортани, с увеличением массы голосовых мышц. Возраст колеблется от 11-14 лет. В это время возможны определенные проблемы не только при пении, но даже при разговоре. Несоответствия хрящей и мышц в этом процессе могут породить функциональные трудности голосообразования, выражающиеся в резких неожиданных сменах регистров («петухи»), немотивированные интонацией перепады звуковысотности, охриплость, покраснение, отечность слизистой и т. п., обычно именуемые мутационным ларингитом.

Значительно меньшим изменениям подвергаются мышцы, участвующие в производстве звука фальцетного регистра. Самое простое на уровне здравого смысла и очевидности - схожесть тембра фальцетного режима у детей, женщин и мужчин.

Мутации подвержены как мальчики, так и девочки. Можно подойти с другой стороны: как бы ни старался мальчик в домутационном периоде, как бы его ни обучали, то, если он нормален в гормональном отношении, он не сможет издать звук, совпадающий по тембру (не говоря уж о динамике) со звуком грудного регистра мужчины. Наоборот, взрослый мужчина, при хорошо развитом слухе и координации, без особого труда сможет симитировать звук фальцетного режима мальчика.

Таким образом, с большой долей приближения можно определить концепцию подхода к мутации так: фальцет не мутирует. Все, знакомые с практикой хорового образования, знают случаи, когда молодые люди уже после мутации (а иногда и во время ее), учась на дирижерско-хоровом отделении музыкального училища, продолжают выступать за «родную» детскую хоровую студию, исполняя партии дискантов и альтов.

Неоднократно приходилось встречать юношей с тенорами или баритонами, сохраняющими полный детский диапазон дисканта, вплоть до «РЕ» - «МИ» третьей октавы. (А выдающиеся вокалисты прошлого - мужчины часто пользовались фальцетным режимом для имитации женского звучания в комических ситуациях оперы «буффа» и демонстрировали при этом большие исполнительские возможности, вплоть до колоратурных пассажей. Многие великие певцы обычно были хорошими имитаторами вообще и любили передразнивать друг друга - свидетельство высокоразвитой идеомоторики «двигательного слуха»).

У мальчика до мутации должен быть хорошо развит фальцетный режим по женской академической модели голосообразования, т. е. со всеми защитными механизмами и/или показателями певческого голосообразования. Во время мутации надо НЕ МОЛЧАТЬ, А ПРОДОЛЖАТЬ КООРДИНАЦИОННО-ТРЕНИРОВОЧНУЮ НАГРУЗКУ В ФАЛЬЦЕТНОМ РЕЖИМЕ, ПОСТЕПЕННО ПЕРЕНЕСЯ ИМЕЮЩИЕСЯ ЗАЩИТНЫЕ МЕХАНИЗМЫ НА ФОРМИРУЮЩИЙСЯ ГРУДНОЙ РЕГИСТР.

Во всех других отраслях музыкальной педагогики, в инструментализме, в балете, именно период пубертата считается самым важным и плодотворным для становления музыканта, танцора... Происходит это потому, что В ПЕРИОД НАИБОЛЬШЕЙ ПЛАСТИЧНОСТИ И НАИБОЛЕЕ ИНТЕНСИВНОГО РАЗВИТИЯ ОРГАНА ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ МОЖЕТ ПРОИСХОДИТЬ ПРИ ПОМОЩИ ФУНКЦИИ ЭТОГО ОРГАНА.

Для работы в период мутации над голосом подростка очень важно знать, чего нельзя делать. Ответ на это дает наша концепция регистрового строения голоса. Нам известно, что наиболее сложным и опасным даже и для взрослого голоса является участок диапазона, где происходит наложение друг на друга по диапазону двух регистровых механизмов - грудного и фальцетного, т. е. нижний тетрахорд первой октавы. Так же, как мы договорились об условной идее «фальцет не мутирует», - условимся, что мутация затрагивает прежде всего этот участок диапазона. Следовательно, следующая после рекомендации работы при помощи фальцетного регистра будет рекомендация избегать нижнего тетрахорда первой октавы. Это значит, что после фальцетной нагрузки преимущественно в верхнем тетрахорде первой и в нижнем тетрахорде второй октав (где и привык мальчик петь до мутации), работа должна идти преимущественно в малой октаве, насколько позволяет голос. А для создания оптимальных условий для действия механизмов саморегуляции и переноса уже имеющихся в фальцетном режиме защитных механизмов и показателей певческого голосообразования в грудной регистр целесообразно использовать уже известный межрегистровый пороговый эффект, т.е. петь широкие интервалы в нисходящем движении - с фальцета - в грудной регистр через регистровый порог.

Ширина интервала будет зависеть от уровня мутации: чем ниже может опуститься наш «мутант», тем шире может быть используемый интервал, вплоть до двух октав. Это значит, что исходный фальцетный тон будет находиться в верхнем тетра хорде первой октавы, а получаемый грудной - после скачка вниз - в верхнем тетра хорде большой. Далее можно применить дуодециму, дециму, октаву. С прохождением мутации и укреплением грудного режима работы гортани интервал должен сужаться далее: квинта, терция и, наконец, прима, т. е. пение одного тона поочередно фальцетом и грудным режимом так, чтобы разница в тембре и динамике была минимальная. Это значит, что фальцет, применяя традиционную терминологию, должен быть звучным, «опертым на дыхание», резонирующим в груди, а грудной звук должен быть мягким, воздушным, проточным, резонирующим в голове и по тембру приближаться к фальцету, т. е. становится тем, что называют «микстом».

Направление звуковысотности в системе первого комплекса упражнений и последовательность включения режимов работы гортани оказываются противоположными по отношению к первому комплексу для детского и женского голоса. Сперва идет нагрузка в фальцетном режиме, второй цикл - переход от фальцетного режима к грудному через регистровый порог, третий цикл - нагрузка в грудном режиме.

Все остальное, т. е. приемы, двигательные программы, музыкальный и фонетический материал упражнений, komponуется точно так же.

Всего три программы: 1. имитация звука «Р» вибрацией губ, 2. фонация одновременно с выдуванием воздуха через вытянутые трубочкой плотно сомкнутые губы, 3. пение фальцетным режимом попевок и последовательностей гласных для набора времени тренировочной нагрузки. Общее время нагрузки в фальцетном режиме должно составлять не менее 10 и не более 15 минут непрерывного звучания. Т.е. пауза - только для вдоха, а все попевки, в т. ч. 1-й и 2-й программ должны исполняться в быстром темпе.

КОМПОНОВКА И ИСПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ В ФАЛЬЦЕТНОМ РЕЖИМЕ И С ПЕРЕХОДОМ В ГРУДНОЙ

10-15 минут времени фальцетного пения - минимально необходимое время для набирания организмом определенной инерции. Набирает инерцию, прежде всего, мозг: тормозится речевой стереотип, раскручивается маховик певческого. Набирает инерцию гортань: краевое смыкание, большая фаза размыкания, присущие фальцетному режиму. Набирает инерцию дыхание: фальцет в любом случае требует больше воздуха для звука, а вибрация губ и выдувание - обеспечиваются необходимой для пения гладкомышечной выдыхательной системой.

Все упражнения 1-го комплекса реализуются на гаммаобразных поступенных нисходящих и восходяще-нисходящих попевках в объеме терции и квинты. Каждое из упражнений исполняется в одном варианте

четыре раза, после чего что-то меняется. Это называется «шаг программы». Для наших целей может быть достаточным, если изменится хотя бы одна гласная в последовательности. Это уже толчок для активизации внимания. Если пропеть 1-ю и 2-ю программы и в терцовом и в квинтовом вариантах, но не по четыре раза, а, например, в диапазоне октавы каждый шаг, то время существенно увеличится. Октава может быть ДО-первой - ДО второй, или РЕ - РЕ или МИ-бемоль - МИ-бемоль и в зависимости от имеющихся у ученика возможностей фальцетного режима.

Если фальцет идет вниз - в малую октаву, но труднее во вторую, то диапазон может быть ЛЯ малой - Ля первой или другие тоны. Это не существенно. Кто-то может петь и в более широком диапазоне, например, от Си бемоль малой до ФА второй и все ровным фальцетом. Кому-то придется всю нагрузку укладывать в сексту или квинту - неважно. Важно набрать время.

Наибольшее время нагрузки будет на 3-й программе, т. е. просто на пении фальцетом. Не забудьте, что фальцет в данном варианте является уже не основным, а дополнительным регистром, что самонаблюдение и самоанализ для мужчины во время фальцетного звучания могут быть связаны с трудностями, в том числе психологического характера.

В 3-й программе поются следующие последовательности гласных. Нисходящие попевки: У, Ы, А, УОА, ЫЭА, АОУ, АЭЫ; восходяще-нисходящие попевки: У, Ы, А, УОАОУ, ЫЭАЭЫ, АОУОА, АЭЫЭА. Очевидно, что в том и в другом случаях три первых упражнения исполняются с удержанием гласного на всех трех или пяти ступенях попевки. Далее - в терцовых попевках на каждый тон меняется гласный, а в квинтовых - на один гласный приходится два тона, т.е. две ступени, кроме самого последнего, замыкающего попевку; одна ступень (первая) - один гласный. Теперь надо найти такое количество повторений и такой диапазон, чтобы было удобно набрать время тренажа.

Разумеется, нельзя пытаться сразу же без постепенного установления координации, нахождения удобства выходить на требуемый уровень нагрузки. Может просто стать плохо. Возникнет головокружение, сухость во рту и горле. Во всем желательно придерживаться здравого смысла, особенно если работа идет с мутантами, подростками. Надо сразу предупредить, что нагрузка в фальцетном режиме - тяжелая физическая работа. И условие ее выполнения - постепенное привыкание и нахождение общего удобства.

Если вы встретили спорный вариант мужского голоса и неясно, кто перед вами - тенор или баритон - слушайте фальцет. Правило таково: если мужчина без затруднений поет фальцетом и легко имитирует женский голос, то, скорее всего, это баритон или высокий бас. Если же мужчина затрудняется петь фальцетом, испытывает спазматические явления в гортани при попытке издать фальцет, или если его фальцет даже при некачественном непевческом звучании сразу распознается как мужской голос - скорее всего,

перед вами тенор.

Но могут быть случаи, когда фальцет не будет работать для определения типа голоса. Это происходит тогда, когда в детстве у мальчика фальцетный режим был так хорошо развит по женской академической модели, что после мутации все сохраняется независимо от типа голоса. Поэтому, прежде чем тестировать певца, целесообразно выяснить его певческую историю: пел ли он в детстве, и как проходила мутация. С такими опытными с детства певцами надо быть очень осторожными. Детское пение может оставить стойкие навыки, например, пения с повышенной гортанью, когда природный баритон поет тенором и делает это достаточно удобно и качественно, а перевод его в баритональный тембр с понижением гортани может вызвать неудобство и сопротивление. Найти естественное положение гортани для каждого конкретного певца поможет регистровый порог, и уже он будет играть диагностическую функцию, но об этом далее.

Фальцет может играть диагностическую роль для определения общего и органического состояния голосовых складок. Так, например, если певец при общем нормальном самочувствии и звучании не может издать режимом качественный тон в нюанс пианиссимо, притом, что обычно он это делает, - значит, голосовой аппарат либо сильно переутомлен, либо - нездоров. То же самое, если фальцет сипит. Если же фальцет его при обычном нормальном звучном состоянии вдруг пропадает совсем, то певцу не надо обольщаться тем, что грудной голос у него звучит как обычно: скоро будут неприятности вплоть до новообразований гортани - надо обращаться к врачу, снимать нагрузку, а, если это бывает систематически - пересматривать технологию.

Второй цикл комплекса упражнений для мужского голоса - переход от фальцетного в грудной режим.

Остановимся на самом спорном и скользком вопросе - положении гортани. Петь, петь профессионально, музыкально и выразительно можно с любым положением гортани. Но считается, что комплексное включение защитных механизмов голосообразования, предусмотренное технологией академического пения, происходит с пониженным положением гортани. Пониженное - относительно покоя или бытовой разговорной речи. Что касается мужчин, то считается, что мужское пение - особенно у низких голосов - пение на сильно опущенной гортани, а уж верхний участок диапазона, так называемое прикрытие - это, прежде всего, умение опускать гортань.

В большинстве случаев оно, действительно, так и есть. Причем, для всех типов голосов, в том числе и женских. Детские голоса никто на этот параметр не исследовал. Практика же показывает очень большой разброс отклонений от этой закономерности и в ту, и в другую сторону. Поэтому будем говорить не об установлении пониженного положения гортани, хотя оно и будет и должно быть в большинстве случаев, а о **НАХОЖДЕНИИ ОПТИМАЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ ГОРТАНИ С ПОМОЩЬЮ**

МЕЖРЕГИСТРОВОГО ПОРОГОВОГО ЭФФЕКТА.

Как правило, у певца, специально не занимавшегося фальцетом, при выполнении упражнения в фальцетном режиме гортань поднимается по сравнению с положением покоя и, тем более, по сравнению с обычным певческим положением. При исполнении широкого интервала вниз с переходом глиссандо через регистровый порог в грудной режим, обязательно произойдет перемещение гортани по вертикали вниз, отчетливо наблюдаемое визуально и на ощупь. Обычно это положение отличается от того, которое занимает гортань в привычном певческом режиме, т. е. под руководством существующего регулировочного образа. Соответственно и звук, получившийся в грудном режиме, после порога тоже будет отличаться от привычного. Если певец поет на пониженном положении гортани, это не значит, что это положение является для его голосового аппарата оптимальным. Оно может быть просто привычным так же, как и сам голос, сформированный либо спонтанно в певческой деятельности, либо под воздействием подражания, либо под влиянием представлений и вкуса педагога. Везде вероятна ошибка и уход от природной саморегуляции, от оптимума. Предлагаемый прием создает условия для нахождения этого оптимума. Далее - все по схеме: самонаблюдение, самоанализ, самоимитация.

Упражнения работают сами по себе, работает время. Но если в процесс включается сознательное самонаблюдение, и певец, к примеру, найдя комфорт на фальцетном цикле упражнений, будет сознательно пытаться перенести этот комфорт через регистровый порог в грудной режим, то дело пойдет гораздо быстрее. Если же этот комфорт будет анализироваться, и певец будет, скажем, ощущение «проточности», имеющееся на фальцете, сознательно сохранять во время нисходящего глиссирования и в грудном режиме - это будет идеальный вариант работы.

Как строятся упражнения после нисходящего глиссандо на широкий интервал? Возьмем нейтральный вариант интервала, исполнимый для любого мужского голоса: дуодециму СОЛЬ первой октавы - ДО малой. Тональность ДО мажор. СОЛЬ первой октавы - фермата, далее - глиссандо через регистровый порог на ДО малой и сразу же - восходяще-нисходящая попевка ДО - РЕ - МИ - РЕ - ДО восьмыми в умеренном темпе. Или такая же попевка в объеме квинты ДО - РЕ - МИ - ФА - СОЛЬ - ФА - МИ - РЕ - ДО. То есть, кроме интервала, все то же самое. Все остальное, т.е. постепенное повышение тональностей и сужение интервала, вам подскажет каждый конкретный обучаемый по такому тесту: после нисходящего глиссандо при исполнении восходящей попевки гортань певца должна быть неподвижна и занимать то положение, которое она нашла при помощи регистрового порога. Если это положение не сохраняется при подъеме в первую октаву, что обычно и происходит, и гортань начинает подниматься - значит рано, значит мышцы гортани и окружающие ее мышцы не готовы, а управляющая система

не нашла оптимальной координации, не выработала нужных приспособлений, не нашла адаптации.

Тренаж должен продолжаться в той тесситуре, в которой требование неподвижности гортани выполняется. При визуальном наблюдении необходимая адаптация находится очень быстро.

Осязательный контроль в этих упражнениях нежелателен, т.к. певец, отдавая себе отчета, начнет рукой удерживать гортань, что может привести только к нежелательным напряжениям окружающих мышц шеи, которые слишком сильны, чтобы регулировать столь тонкий процесс.

Когда певец будет достаточно подготовлен к исполнению этих упражнений на интервалах квинта и терция, не говоря уже о приме в первой октаве, то вступает в силу еще одно важнейшее условие работы. На квинте при исполнении после интервала попевки в объеме квинты же, соответственно - после интервала терции, в объеме терции будет происходить следующее: один и тот же тон будет исполняться сначала фальцетным режимом, а затем - грудным. При этом тон будет в любом раскладе тональностей находиться уже в первой октаве.

Если певцу удастся удерживать после глиссандо и порога гортань в неподвижном положении, то восходящее движение по гамме должно быть, во-первых - глиссирующее, без толчков и придыханий, а во-вторых - без усиления тона и без физических телесных, в том числе дыхательных усилий. Это весьма сложное задание, и более-менее быстро справиться с ним можно только при сознательном отказе от контроля за качеством тона, при, как говорят шахматисты, «жертве качеством».

Жертва эта, естественно, субъективная, т.к. контролирующий преподаватель может, давая такое задание, отметить, что при его выполнении тон ученика качества не теряет объективно, а только НЕ УСИЛИВАЕТСЯ, НЕ СТАНОВИТСЯ ГРОМЧЕ, приближаясь по тембру к исходному в упражнении фальцетному тону. Подчеркиваем, что речь идет об отсутствии именно телесных, дыхательных усилий типа «натуживания», «опоры» и именно в этих упражнениях. Усилие же, конечно, будет и весьма большое, но УСИЛИЕ НЕРВНОЕ, ВОЛЕВОЕ. И еще одно явление, которое будет сопровождать эти упражнения и будет связано с нервным, волевым усилием. Это ощущение прохода воздуха через гортань во время пения грудным регистром, совпадающее с тем же ощущением на фальцете. Это реальный процесс протекания воздуха через голосовую щель между работающими голосовыми складками, и этот процесс может реально ощущаться.

Важно не поддаваться желанию «поддаться», «нажать», пропеть тон любой ценой. Задача в том, чтобы глиссировать восходящую часть попевки без усиления тона, отслеживая ровность и неизменность прохождения потока воздуха через голосовую щель и сопоставляя этот процесс с фальцетными ощущениями. Препятствует этому, обычно, боязнь возврата на фальцет на верхней ступени попевки, а то и раньше, причем возврата неожиданного в

виде «кикса», «срыва», «петуха».

Поэтому такое явление необходимо программировать и давать обучаемому соответствующую установку: лучше возврат на фальцетный режим, но без добавления усилий. Тогда постепенно верхняя граница упражнения будет подниматься вплоть до крайних тонов диапазона - будет вырабатываться адаптация всей системы.

При точном соблюдении всех перечисленных условий и достаточном тренаже вырабатывается навык пения в верхнем участке диапазона в нюансе пиано, формируется краска «меццо-воче». Все это является фундаментом для последующего развития полнозвучного верхнего участка диапазона без форсирования.

В качестве «побочного продукта» такой работы формируется и комплекс ощущений «опоры» как реакции органов дыхания через внутренние органы на мышцы стенки живота, боков и спины. Но это будет появляться как следствие верной работы голосового аппарата и, что может быть самое главное, в конечном счете - появляться **НЕНАСИЛЬСТВЕННО!**

Еще один возможный и желательный момент самонаблюдения в этом цикле упражнений. В большинстве случаев при достаточно интенсивном звучании фальцетного режима имеется непроизвольная реакция грудной клетки в области трахеи: подъем грудины одновременно с фонацией. При скольжении голоса на широкий интервал вниз и переходе в грудной регистр грудь также непроизвольно опускается. Желательно произвольно удерживать то положение грудной клетки, в которое она приходит при пении в фальцетном режиме, при переходе в грудной режим. При пении попевок в грудном режиме желательно также удерживать приподнятое положение грудной клетки. Желательно - потому, что это трудно и не сразу и не у всех может получиться. Нужно время.

И последнее, о втором цикле. Дозировка упражнений. Если нагрузка в фальцетном режиме имеет точную временную дозировку, то упражнения с регистровым порогом дозируются индивидуально, в зависимости от уровня подготовки и одаренности обучаемого. Тест - все тот же. Если обучаемый свободно выполняет переход из фальцетного режима в грудной и обратно на одном тоне с максимальным тембровым и динамическим сходством до предельных тонов употребительного диапазона каждого конкретного типа голоса - упражнения не нужны в координационно-тренировочном отношении. Их можно использовать для настройки и разогрева, для коррекции регулировочного образа и т.д. и т.п.

Если же тест показывает неготовность, то доза зависит от общего времени тренажа, которым располагают учитель и ученик в процессе обучения в целом и на каждом конкретном уроке. В самом общем плане урок может распределяться по времени на три равные части: 10 минут - работа в фальцетном режиме, 10 минут на переходе из фальцетного в грудной и столько же - в грудном.

Приложение № 5

Сводная таблица учета результатов освоения программы
обучающимися
(Лист регистрации выполнения аттестационных испытаний)
Для 5 года обучения

Сводная таблица учета результатов освоения программы по _____ предмету « <u>вокальный ансамбль</u> » название предмета обучающегося _____ 5 года обучения Ф.И. воспитанника _____ 2022__ - 2023__ уч. год					
№ п/п	Название произведения	Выразительность исполнения	Вокальное мастерство	Техника исполнения	Артистизм
1	Эстрадная песня с аккомпанементом				
2	Вокализ а-капелла				
3	Русская народная песня				
ИТОГ					

Диагностические материалы

Опросник для выявления готовности школьников к выбору профессии
(подготовлен профессором В.Б. Успенским)

Цель: определение готовности учащихся к выбору профессии.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать ниже перечисленные утверждения и выразить свое согласие или несогласие с ними ответами «да или «нет».

1. Вы уже твердо выбрали профессию.
2. Основной мотив выбора материальные интересы.
3. В избранной профессии вас привлекает сам процесс труда.
4. Вы выбираете учебное заведение, потому что туда пошли учиться Ваши друзья.
5. Вы выбираете место учебы, потому что оно недалеко от дома.
6. Если Вы не сможете поступить в избранное Вами учебное заведение, то у Вас есть запасные варианты.
7. Вы читаете периодические издания, связанные с будущей профессией.
8. Вам известны противопоказания, которые существуют для избранной профессии.
9. Не важно кем работать, важно, как работать.
10. Вы думаете, что с выбором профессии не надо спешить, сначала нужно получить аттестат.
11. Вам известно, каких качеств важных для будущей профессии Вам не достает.
12. Вы занимаетесь развитием профессионально значимых качеств.
13. Согласны ли Вы с тем, что здоровье не влияет на выбор профессии.
14. Как вы думаете, учителя одобрили бы Ваш выбор?
15. Вы знаете о неприятных сторонах будущей профессии.
16. Вам удалось осуществить пробу сил в деятельности, близкой к будущей профессии.
17. Вы консультировались о выборе профессии.

18. Главное в выборе профессии возможность поступить в учебное заведение.
19. Вы знаете об условиях поступления в выбранное учебное заведение.
20. Вам известно о возможностях трудоустройства по избираемой профессии.
21. Вы уверены, что родственники помогут Вам устроиться на учебу.
22. Вы знаете о возможных заработках у представителей избираемой профессии.
23. Если не удастся поступить в избранное учебное заведение, то Вы будете пытаться вновь.
24. Для правильного выбора профессии достаточно Вашего слова «хочу».

Обработка и интерпретация результатов. Присвойте 1 балл каждому ответу «ДА», если Вы дали его на вопросы: 1, 3, 6, 7, 8, 11, 12, 14, 16, 17, 19, 20, 22, 23.

Присвойте 1 балл каждому ответу «НЕТ», если Вы дали его на вопросы: 2, 4, 5, 9, 10, 13, 15, 18, 21, 24.

Подсчитайте сумму и определите уровень готовности школьников к выбору профессии по следующей шкале:

0-6 баллов -

неготовность

7-12 баллов – низкая готовность

13-18 баллов – средняя готовность; 19-24 балла - высокая готовность

5.2. Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (Л.Байбородова)

Цель: выявление мотивов участия учащихся в деятельности. Ход проведения. Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

3 - привлекает очень сильно;

2 - привлекает в значительной степени;

1 - привлекает слабо;

0 - не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.

10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определённые черты характера.

Обработка и интерпретация результатов. Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (пункты 3,4,8,10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6,12);
- в) престижные мотивы (пункты 7,9,11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Тест Роккича «Ценностные ориентации»

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу её отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и «философии жизни».

Наиболее распространённой в настоящее время является методика изучения ценностных ориентации М. Роккича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Роккич различает два класса ценностей:

терминальные – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Инструкция: «Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите её на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займёт 18 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются «конкретные» и «абстрактные» ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентации. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

Бланк

тестируемого _____

Список А

(терминальные ценности):

активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);	
–жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);	
– здоровье (физическое и психическое);	
– интересная работа;	
– красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);	
– любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);	
– материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);	
– наличие хороших и верных друзей;	
– общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);	
– познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);	
– продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);	
– развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);	
– развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);	

– свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);	
– счастливая семейная жизнь;	
– счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);	
– творчество (возможность творческой деятельности);	
– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).	

Список Б

(инструментальные ценности):

– аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;	
– воспитанность (хорошие манеры);	
– высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);	
– жизнерадостность (чувство юмора);	
– исполнительность (дисциплинированность);	
– независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);	
– непримиримость к недостаткам в себе и других;	
– образованность (широта знаний, высокая общая культура);	
– ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);	
– рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);	
– самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);	
– смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;	
– твёрдая воля (умение настоять на своём, не отступить перед трудностями);	
– терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);	
– широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);	
– честность (правдивость, искренность);	
– эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);	
– чуткость (заботливость).	

Определение индекса групповой сплоченности Сишора

Групповая сплочённость – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, – можно определить не только путём расчёта соответствующих

социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя её членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы предоставилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешёл бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).