

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЕНБУРГА
МОАУ «СОШ №57»**

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения

Протокол № 1
от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УВР
О.А.Азарина

Протокол № 1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
Н.А. Смелова

Приказ № 297
от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2360397)

учебного курса «Литературное краеведение»

для обучающихся 5-8 классов

г. Оренбург, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе обновления гуманитарного образования в России выявилась такая важная проблема образовательной системы, как регионализация образования. Начавшееся создание каждым регионом своей образовательной стратегии требует пристального внимания к литературным, историческим, культурным и этнографическим особенностям края.

Рабочая программа по литературному краеведению в 6 классе составлена на основе программы регионального компонента литературного образования учащихся 5-11 классов образовательных школ, составленной Прокофьевой А. Г. в 2003 году.

В основе предлагаемой программы литературно-краеведческого курса для V-XI классов лежит местный фольклор, литературная жизнь Оренбургского края, произведения, написанные о нем.

В построении программы присутствует и тематический принцип, и жанровый, и хронологический, в старших классах — историко-литературный, но связующим звеном является Оренбургский край, его фольклор и литература на разных этапах развития культуры края; и сведения о литературе и культуре края предлагаются в плане постепенного накопления знаний и усложнения эстетического осмысления их.

Для создания литературно-краеведческого курса как основы регионального компонента литературного образования необходимы соответствующие условия:

наличие писателей-земляков или писателей, приехавших в регион, живших в нем, писавших о нем;

художественная значимость и воспитательная ценность произведений, написанных о регионе; определенный объем материала, достаточный для создания целого курса.

Оренбургский край соответствует перечисленным условиям и позволяет ввести краеведение как региональный компонент литературного образования. Цели регионального литературного курса как части литературного образования те же, что и у основного курса, - интеллектуальное и эмоциональное освоение литературы, искусства, культуры, формирование нравственно-эстетических идеалов личности, ее ценностных ориентации, но при этом расширение и углубление жизненного и художественного опыта учащихся происходит на близком им материале родного края, его культуры.

Цели и Задачи, которые должны быть решены при выполнении программы курса:

Чтение и обсуждение отдельных художественных произведений или отрывков из них об Оренбургском крае.

Формирование у учащихся знаний и умений, обеспечивающих освоение культурных ценностей края.

Формирование представлений о литературе как социокультурном явлении. Выработка у учащихся умений и навыков анализа художественных произведений, в том числе и в их внетекстовом контексте.

Развитие у учащихся художественно-творческих способностей, воссоздающего и творческого воображения, образного мышления, эстетического вкуса.

Формирование на местном материале нравственно-ценностных ориентиров.

В региональный компонент литературного образования входят:

Лучшие произведения, соответствующие школьным меркам, местных писателей.

Литературная периодика края (литературные журналы, альманахи).

Литературоведческий материал о произведениях, литературных салонах, кружках, литературных объединениях края.

Материал из истории развития культурной жизни края (не только литературы, но и театра, живописи, музыки и т.д.).

Памятные литературные места края.

Край в художественной литературе (сюда входят и произведения тех писателей, которые, не являясь уроженцами края, какое-то время жили в крае или бывали в нем, написали произведения о крае).

Проблема отбора художественных произведений для регионального курса - одна из главнейших. Основные критерии сохраняются, главные разделы, характерные для школьных программ, остаются: фольклор, детская литература, классика, современная литература, но в региональном курсе должны быть произведения, представляющие природу края, наиболее

известные места его, важные исторические события, знаменитых людей края, жизнь, нравы, обычаи, быт жителей.

Для младших классов необходимы произведения из местного фольклора — волшебные сказки, сказки о животных, предания о местности, исторические песни, пословицы, поговорки, загадки; литературные сказки на местном материале (например, «Аленький цветочек» СТ. Аксакова, «Дедушка Буран и бабушка Пурга» Н.Н. Каразина и т.п.), пейзажная лирика (в V-VI классах ученикам ближе стихи местных поэтов).

В V-VI классах краеведение более доступно в ролевых играх, всякого рода подражаниях, в занятиях фольклорного кружка. Ученикам этих классов важны экскурсии на природу, сопоставление окружающей жизни и художественного текста. Учащимся VII-VIII классов краеведение помогает познакомиться с творческой лабораторией писателя, погрузиться в этнографическую экзотику описаний родного края через нетрадиционные формы - встречи с писателями, литературные гостиные, имитации посиделок, фольклорно-этнографических праздников. В этих классах обязательно сопоставление произведений о родном крае разных авторов, уроки внеклассного чтения на местном материале. В IX-XI классах должны быть отдельные краеведческие уроки (краеведческо-региональные), уроки с краеведческими «вкраплениями» в монографические и обзорные темы основного литературного курса, уроки «фоновых» знаний (погружение в культуру изучаемой эпохи, литературный быт).

В VII-VIII классах школьники проявляют интерес к очерковым книгам (СТ. Аксакова, М.Л. Михайлова, В.П. Правдухина и др.) об охоте, рыбной ловле, к описаниям странствий, обрядов, обычаев, исторических событий, приключенческой литературе.

Начиная с IX класса, подход к отбору материала для регионального курса меняется. Берутся не отдельные произведения или их отрывки, а рассматривается литературная жизнь большого и своеобразного в плане культурных традиций региона - Оренбургского края, расположенного на пересечении Европы и Азии, на стыке разных культур и литератур.

При отборе авторов и их произведений для старших классов иногда возникают сложности, если с краем связан классик, чье произведение и так включено в школьный курс (например, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина), но обычно у классиков есть произведения о крае, не изучаемые в основном курсе, и к этим произведениям можно обратиться в региональном курсе (это может быть «Благодарность Фелице» Г.Р. Державина, «История Пугачева» А.С. Пушкина, рассказы «За что?», «Много ли человеку земли нужно» Л.Н. Толстого, очерки «У казаков» В.Г. Короленко и др.).

Региональный курс для старших классов в хронологическом отношении строится таким образом, чтобы соответствовать эпохам, а где возможно, и творчеству отдельных писателей, изучающихся в основном курсе, что дает возможность основному и региональному компонентам литературного краеведения, пересекаясь, представить художественное произведение как явление непрерывно развивающейся культуры России.

Основные задачи регионального курса в старших классах - дать представление о литературной жизни края, где живут ученики, литературно развивать учащихся на краеведческом материале, учить видеть творчество писателя в контексте создавшей его культуры. Курс помогает в решении эстетических, этнологических, экологических, нравственных проблем, в развитии творческих, исследовательских умений.

Подход к материалу лучше выбрать культурологический: литературу рассматривать как часть пласта культуры региона, неотрывную от истории, науки, других видов искусства. В курсе выделяются как монографические, так и обзорные темы. Литературно-краеведческий материал дается двупланово: писатели в Оренбургском крае и Оренбургский край в творчестве писателей.

При ведении курса по региональной программе учитель обязан иметь в виду следующее: литературную жизнь Оренбуржья надо изучать как часть литературного процесса в России; давая представление об Оренбургском крае в русской литературе, следует отметить региональные особенности его культуры, специфику культурного пространства; обращаясь к краеведческим сведениям, учитывать интегративный характер их (анализируя литературную жизнь края, нельзя обойтись без данных из истории, географии, этнографии и т.д.).

знакомя учащихся с творчеством писателей, учить их видеть, как влияет культурно-исторический контекст эпохи на оценку деятельности художника слова, как может быть произведение трансформировано контекстом иной культуры.

Педагоги-краеведы различают определенные «уровни» краеведческой познавательной работы учащихся:

1. Получение учащимися «готовых» знаний о крае со слов учителя.

2. Самостоятельное приобретение знаний. В процессе учебного исследования учащиеся делают «открытия для себя», т.е. фактически переоткрывают уже известные факты и события прошлого, явления и закономерности окружающей жизни. Источниками таких знаний могут быть, кроме учебных пособий, научно-популярная и научная литература, публикации в местной печати.

3. Изучение школьниками истории родного края в ходе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный интерес, когда ученики выступают в роли начинающих ученых-исследователей.

Эти общие педагогические требования к познавательной краеведческой работе учащихся применимы и для занимающихся литературным краеведением. Действительно, учитель нередко сам сообщает краеведческие сведения, если ученикам они недоступны, а ученик может подыскать ответ по указанной литературе, но в литературном краеведении главное не это, а то, что ученик все время в творческом поиске. В системе действий ученика и учителя, работающих по предложенной программе, должно быть достаточное разнообразие видов творческой краеведческой деятельности учеников:

не только чтение фольклорных произведений, но и собирание местного фольклора (пословиц, поговорок, прибауток, сказок, преданий и т.д.) начиная с V класса;

не только чтение произведений писателей-земляков, но и разыскание писателей, связанных с краем, и произведений о крае (в архивах, музеях, библиотеках, в литературных экспедициях); выяснение прототипов, истории творческих поисков писателя;

самостоятельный анализ произведений о родном крае;

сопоставительный анализ произведений о родном крае;

- самостоятельный анализ произведений искусства о родном крае (музыкальных, театральных, живописи) и т.д.

Требования к результатам изучения предмета «Литературное краеведение» в основной школе

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературного краеведения в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений об Оренбургском крае .
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы Оренбургского края ; их оценка ;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Особое внимание следует уделить письменным работам, которые могут соответствовать литературно-этнографическим блокам:

Сочинения: Из истории моего села (города, края...). Моя родословная. Моя семья. Подражания: сочинения исторического предания, песни... «Откуда повелось название...» и т.п.

Сочинения: Мое село. Мой город. Мой край. Улица, на которой я живу. Составление литературной карты Оренбуржья.

Сочинения: Изображение дворянской усадьбы СТ. Аксаковым, М. В. Авдеевым и др.; оренбургской деревни. Описания: архитектурных памятников Оренбуржья, оренбургских садов, парков и т.п.

Описания: оренбургской степи, рек, гор, дорог и т.п. в разное время года и суток. Сочинение рассказов о путешествиях по родному краю. Путевые очерки.

Описания: охоты, рыбной ловли, ремесел и т.д. Сочинение рассказа «Случай на охоте...», «Как я ловил рыбу...»

Описания: одежды оренбургского казака, казачки. Зарисовки одежды уральцев, причесок и т.п.

Выписки из художественных произведений описаний трапезы, установление художественной цели этих описаний. Составление диалогов участников трапезы.

Описания праздников, обрядов. Рассуждения о праздниках, обрядах, народных приметах, гаданиях. Сочинения частушек, игровых, плясовых песен. Подбор отрывков из произведений, где изображается быт оренбуржцев. Установление роли бытовой детали в характеристике героя.

Собирание и описание местных пословиц, поговорок, прибауток, загадок, частушек и т.д. Выявление фольклорных мотивов в творчестве писателей.

Сочинение по пословице.

Рецензии на спектакли оренбургского театра или на выставку картин местного художника (для учащихся VII-VIII классов).

В ходе проведения курса следует особое внимание уделить деятельностному началу. Учащимся можно давать задания по сбору произведений фольклора разных жанров (пословиц, поговорок, загадок, частушек и т.д.), предметов старины, прикладного искусства, описанию памятников культуры и др.

В программе учтена специфика Оренбургского края — проживание в нем людей разных национальностей: в обзорных темах названы не только русские, но и украинские, татарские, башкирские, казахские писатели, отмечено пребывание зарубежных авторов. В зависимости от особенностей региона (района) учитель может уделить этим писателям большее внимание или

включить авторов, не указанных в программе, но представляющих значительный интерес для данной местности.

ПРОГРАММА ДЛЯ V КЛАССА

Курс идет как дополнительный к основному по литературе и рассчитан на 1 час в неделю. Программа состоит из трех частей, связующим звеном которых является Оренбургский край, и включает в себя произведения о природе, доме и окружающей жизни.

I. Фольклор Оренбургского края

Русские народные сказки: «Гордей с придурью», «Два мужика». Основной конфликт сказок — борьба добра со злом. Пословицы. Прибаутки. Скороговорки. Загадки. Игровые песни. Воплощение в фольклоре народных представлений о жизни. Игра в жизни человека. Жанры фольклора.

II. Сказки и предания, созданные в Оренбургском крае

С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Прославление в сказке доброты, любви, верности. Изображение взаимоотношений человека и природы. Пространство и время в сказке. Н.Н. Карамзин: «Дедушка Буран, бабушка Пурга». Русская зима. Разбушевавшиеся силы природы и человек. В.И. Одноралов. «Сказка про грибного царя». Человек и животный мир. Защита человеком природы. Л.В. Исаков. «Мертвые соли». Природа Оренбуржья, ее красота и «подземные» тайны.

III. Произведения о природе Оренбургского края, о доме, о родном крае

С.Т. Аксаков. «Прощай, мой тихий сельский дом», «Осень», «Послание в деревню», из «Записок ружейного охотника Оренбургской губернии» («Лебедь», «Гусь»). Сельский и городской дом в представлении Аксакова. Оренбургская осень глазами поэта. Воспевание деревенской жизни. Наблюдения охотника за птицами. Портреты некоторых птиц, данные художником.

Оренбургская природа в поэзии и прозе авторов XX века.

А. Ширяевец. «Сирень». А. Возняк. «Снегири», «Опять грустит по лету дождь». А. Тепляшин. «Перекаты Урала». Р. Герасимов. «Край родной». В. Курушкин. «Цветы». И. Бехтерев. «Жук». К. Мусорин. «Отчий край». В. Одноралов. «Незабудки», «Град», «Две встречи»

С.П. Антонов. Повесть «Царский двугривенный». Изображение Оренбурга 20-х годов XX века. Дом в жизни маленьких героев. Приключения Славика (Огурца) и его друзей.

В 1-й части программы ученики знакомятся с местным фольклором, жанры которого подобраны с учетом тяги детей этого возраста к играм. Сказки 11-й части представляют собой оренбургский вариант развития известных сказочных мотивов. Литературные сказки - сказки разных веков: XIX в. (на аксаковской сказке можно дать представление о художественном пространстве), начала XX века - стихотворное предание о зарытом в озере кладе Пугачева, охраняемом царевной, и современная сказка с экологическими проблемами. В III-ю часть вошли произведения, написанные в прошлом веке Аксаковым (очерк «Лебедь» когда-то включала в свою программу М.А. Рыбникова), в начале XX в. - А. Ширяевцем, считавшимся в Оренбурге местным поэтом, и стихи, и пейзажные зарисовки современных авторов, что дает возможность сопоставить, какой природа Оренбуржья была, и какой стала, сравнить свои жизненные наблюдения с наблюдениями поэтов и прозаиков. Наиболее крупное произведение в программе - «Царский двугривенный». Это автобиографическая повесть С. Антонова о своем детстве, проведенном в Оренбурге, о доме (здание сохранилось), где живут десятилетние герои, о голубятне, городе и ребячьих приключениях. Произведение позволяет сопоставить мир детства современных детей и детей, живших 70 лет назад в том же городе.

ПРОГРАММА ДЛЯ VI КЛАССА

В центре этого курса, так же, как и в V классе, стоят проблемы оренбургской природы, дома, родного края, но добавляются темы села, города. Изображение их в фольклоре и художественной литературе. Кроме того, если в V классе предлагалось посмотреть на окружающий оренбуржца мир, оренбургские просторы, степи, красоту их, то в VI при прежней теме («Оренбургский край и люди его в литературе») берется особый аспект - история заселения

оренбургских земель и отражение ее в произведениях. В связи с этим необходима небольшая историческая справка о прошлом Оренбургского края.

/. Предания об оренбургских местах

«Происхождение Мугоджар», «Урус-тау». «Жалованная грамота» и др.

Проблемы заселения и освоения Оренбургского края. Причины появления сел и городов.

Рассказы об этом в преданиях.

II. Оренбургские города и села в русской литературе

а) Из русской литературы XIX века.

С.Т. Аксаков. «Семейная хроника» (главы: «Переселение», «Оренбургская губерния» - о заселении земель нынешнего Бугурусланского района).

П.М. Кудряшев. «Искак» - повесть-легенда о происхождении села Татарская Каргала.

В.И. Даль. «Домик на Водяной улице» - описание Оренбурга и одной из его улиц.

А.П. Крюков. «Оренбургский меновой двор» - очерк об Оренбурге как торговом центре.

Картины В.А. Тельнова «Закладка Оренбурга на современном месте 19 апреля 1743 г.», А.Н.

Гороновича, ученика К. Брюллова - «Оренбургский меновой двор», «Отдых бухарского каравана в степи».

б) Из русской поэзии XX в. И. Бунин. «Бродяги».

Л.В. Исаков. «Илецкие мотивы», «Происхождение слова «Сарт».

А. Алдан-Семенов. «Орск».

Н. Глазков. «Река Урал». «Тюльганская сирень», б) Из современной оренбургской поэзии.

В.Кузнецов. «Державино», «Оренбургу», «Домой», «В моем

краю». П. Попов. «Салмыш - веселая река».

В. Курушкин.

«Бузулук», «Шумит Сакмара». И. Бехтерев. «Старый Оренбург».

В. Одноралов. «Оренбуржье», «Бузулукский бор».

В. Макуров.

«На сухой Губерле». Н. Лукьянова. «Кувандыку», С. Попова.

«Оренбург».

Е. Курдаков. «Воспоминания о Бузулуке».

В. Тихомиров. «Орский вальс» и др.

III. Произведения о природе Оренбургского края, родном крае и жизни в нем, о России.

а) Из русской литературы XIX века.

С.Т. Аксаков. Очерк «Буран», «Очерк зимнего дня», стихотворение «Вот родина моя. Вот дикие пустыни». Главки из книги «Записки об уженье рыбы» («Лещ», «Сазан», «Карась», «Сом», «Раки» и др.).

Описание в очерке «Буран» действительного факта, случившегося зимой, и воспоминание писателя о зиме на закате жизни. Оренбургский буран в изображении Аксакова и Пушкина. Аксаковские «психологические портреты» рыб.

б) Оренбургские мотивы в поэзии первой половины XX века.

В.Ф. Наседкин. «После бурана», «В детстве было просто и понятно», «Мороз». А.В. Ширяевец. «Вьюга», «Клич зимы».

Н.С. Клементьев. «В буран». М. Трутнев. «На степной дороге». Особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами.

в) Из лирики современных оренбургских поэтов.

Г. Красников. «На Уральскую землю однажды ступи».

А. Тепляшин «Перелетные птицы». Г. Хомутов. «Сурепка», «Опять раскричались грачи», «Сверчок». Н. Кондакова. «В степи», «День чудесный», «Овраги, пажити рябые», «Куст за Уралом» Н. Емельянова. «Январь», «Март», «Зимнее», «Октябрь».

В. Демурин. «Что за край?», «И весной, и осенью», «Родное», «Степное», «Люблю печальный час уральских рощ осенних», В. Перкин. «Вот она, школьная улица», «А снег все падает и падает», П. Попов. «Опять стою на берегу Урала». В. Рузавина. «У снега первого отличье». В. Пшеничников. «Что я могу о сентябре...». Н. Волженцев. «Метель».

Межпредметные связи: Оренбургские пейзажи - этюды С.Н. Аммосова, «Поздняя осень»

Н.В. Кудашева, «Оренбургская земля» А.И. Лященко, «Кувандыкские горы» Р.А. Яблокова.

Архитектурное Оренбуржье. О народных традициях в южноуральском зодчестве (расположение крепостей в XVIII веке, планировки сел и городов).

Программа для VI класса строится примерно так же, как и в V классе, по тем же линиям: дом — родной край — города и села его — Россия, но учащимся уже предлагается выйти за пределы дома дальше, чем прежде, посмотреть на окружающее шире: какие вокруг села и города, какими они изображены в произведениях; остановить свой взгляд не только на степи, насекомых, птицах, но и совершить в воображении небольшие прогулки к речкам, посмотреть вместе с Аксаковым, какие в оренбургских водоемах водились и водятся рыбы; задуматься над временами года и проявлением природных явлений в Оренбуржье (буран, степные ветры). В этом классе, говоря о том, как писатели изображают Оренбуржье, следует продолжить разговор о пространстве и времени, начатый в связи с произведениями Аксакова, при сопоставлении оренбургских мест, изображенных поэтами и прозаиками, в разное время года, рассмотреть образы ветра, дороги степи. Темы бесед с учащимися нередко заключены в стихотворных строчках:

«Не найдешь ты просторов таких никогда — в них нетрудно пропасть, утонуть, затеряться...»
(Г. Красников)

Улицы Буранные, Степные - сами-то названья ледяные. (И. Бехтерев)

Но почему нас так влечет на правую дорогу? (А. Тепляшин)

В моем краю с утра и до утра бушуют казахстанские ветра. (В. Кузнецов)

ПРОГРАММА ДЛЯ VII КЛАССА

В центре программы по-прежнему Оренбургский край, но внимание уделено уже не столько природе края, сколько людям его, их жизни, занятиям. Произведения подобраны с этнографическим оттенком, ибо учитывается потребность учащихся этого возраста к осознанию своих глубоких этнических корней.

I. Из оренбургского фольклора

Предания: «Поход на Хиву», «Атаманская гора», «Тайна горы», «Голубево ущелье».

Исторические песни: «Из краев родных далеких», «Как за батюшкой, за Яикушкой».

Изображение в преданиях и песнях набегов на оренбургские земли киргиз-кайсаков, жизни оренбуржцев в плену, походов ради освобождения русских людей и защиты оренбургских земель.

II. Из прошлого Оренбургского края

С.Т. Аксаков. «Семейная хроника» (главы: «Переселение», «Новые места») — о заселении и освоении дедом писателя мест в Бугурусланском районе, о красоте новых мест.

В.И. Даль. «Осколок льду», «Полунощник», «Бикей и Мау-ляна», «Из солдатских досугов». Жизнь и быт оренбуржцев. Тема плена. Изображение Далем набегов кочевников и столкновений кочевников с казаками, защищавшими оренбуржцев. Быт и нравы кочевников.

Взаимоотношения русских и казахов.

В.П. Правдухин. «Яик уходит в море» (1-4 главы). Художественная летопись жизни оренбургского казачества.

III. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей

Оренбуржья

а) в произведениях русских писателей XIX - XX вв. С.Т. Аксаков. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Записки об ужении рыбы» (главы по выбору учителя) - научно-художественные очерки об оренбургских реках и озерах, рыбах и птицах.

В.И. Даль. «Охота на волков», «Бикей и Мауляна» (1 глава) - описание занятий охотой, торговлей.

В.П. Правдухин. «Яик уходит в море» (глава 22) - описание ловли рыбы. Книга очерков «Годы, тропы, ружье» (главы «Запахи детства», «Моя юность», «По Уралу на лодке»).

А.Н. Толстой. «Из охотничьего дневника» - очерк, написанный в результате поездки по Уралу с В.П. Правдухиным и Л.Н. Сейфуллиной.

б) в произведениях современных авторов

Н. Струздюмов. «Дело в руках». И. Уханов. «Оренбургский платок». Описание оригинального ремесла оренбургских пухо-вязальщиц.

П.Н. Краснов. «На грани» - размышления о земле, детстве, о смысле жизни. «Шатохи» — нравственные и экологические проблемы в рассказе.

Межпредметные связи. Художник-пейзажист В.М. Штернберг - участник Хивинского похода. Рисунки Т.Г. Шевченко о жизни и быте казахов. Песня Гр. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок» (слова В. Бокова).

В программе для 7 класса основной остается проблема родного края, но она углубляется в связи с изучением истории края. Произведения, подобранные для чтения, позволят учащимся представить процесс заселения огромных территорий, которые надо было защищать от набегов кочевников, роль казачества в этой защите, привычные занятия казаков — охоту, рыболовство. Важная задача в программе - учить школьников видеть национальное и общечеловеческое в характере героя, понимать специфику образа жизни людей, даже месте жительства (В. Даль вспоминал, что ему башкиры предлагали кибитку, удивляясь, как он может жить в доме, который стоит на одном месте, а не передвигается по степи).

В 7-ом классе учеников уже можно обучать на примерах из текста разбираться в особенностях национальных культур и взаимовлиянии их, видеть роль бытовой детали в характеристике героя.

ПРОГРАММА ДЛЯ VIII КЛАССА

Принципы построения программы для 8 класса те же, что и для 7 класса, на первый план выдвигается культурологический подход к отбору материала и изучению его. Основные проблемы программы - природа, история края (Пугачевское восстание в Оренбургском крае), духовная жизнь оренбуржцев, их быт, нравы, обычаи, обряды, одежда, пища в изображении писателей и в фольклорных произведениях.

/. Из Оренбургского фольклора.

Предания о Пугачеве: «О Пугачеве», «Мужицкий царь», «Пугачев в станице Татищевской», «Предание о Пугачеве». Отношение народа к Пугачеву. Особенности изображения Пугачева.

Календарно-обрядовые, плясовые песни.

//. Тема пугачевского восстания в русской литературе

А.П. Крюков. «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям.

«Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Сопоставление сюжетных линий, образов, описаний места действия, деталей.

Тема Пугачева в произведениях Пушкина и живописи: портрет Пугачева на портрете Екатерины II, написанный неизвестным художником самоучкой в Илеке; картина В.А. Тельнова «Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 г.», И.П. Галкина «Салават Юлаев у Е. Пугачева в Бердской слободе». Работа над пугачевской темой в Оренбурге СВ. Иванова, его иллюстрации к «Капитанской дочке»: «Встреча в метель с Пугачевым», «Вожатый», «Суд Пугачева» и др.

В.И. Даль. «Рассказ Верхолонцева о Пугачеве» - запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы, начатой для Пушкина.

Л.В. Исаков. Повесть в стихах «Пугачевщина». Изображение разных этапов Пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву. Описание оренбургских мест. Продолжение поэтом пушкинских традиций.

Межпредметные связи. Иллюстрации на «пугачевскую» тему писателя и художника Н.Н. Каразина. М.У. Петунии. «Емельян Пугачев под Оренбургом» (сопоставление с отрывком из «Пугачевщины») Л. Исакова на эту же тему).

Картина «Арест Пугачева» и эскизы на пугачевскую тему СМ. Карпова. Поездка В.Г. Перова и С.Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой. Этюды Перова.

С.А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции поэмы. Роль образов избы, кибитки, степных кобылиц.

Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам». Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова.

В.Г. Короленко. «Пугачевская легенда на Урале». Участие уральцев в событиях Пугачевского восстания. Степная воля. Толкование ее писателем. Оценка, данная писателем изображению Пугачева в русской литературе.

В.И. Пистоленко. «Сказание о сотнике Тимофее Подурове». Сотник Подуров, видевший Петра III, и Пугачев. Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета. Оренбургская природа и «пугачевские» места в повести.

Межпредметные связи. Иллюстрации СВ. Герасимова: «Оренбургская степь», «Илецкая Защита», «Метель под Оренбургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук» и др.

///. *Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей*

В.И. Даль. «Уральский казак», «Обмиранье».

О.П. Крюкова. «Илецкий казак».

М.Л. Михайлов. «Уральские очерки». Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. Занятия казаков и досуг. Уральский фольклор в оценке Михайлова.

М.В. Авдеев. «Поездка на кумыс».

В.Г. Короленко. «У казаков» (главы об илецких казаках).

А.И. Фатьянов. «Ехал казак воевать».

Обычаи, верования, занятия, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.

В VIII классе основными проблемами являются степная воля, проявившаяся в Пугачевском восстании, и особенности характера жизни, быта оренбуржцев, в частности, казаков. Сохранилась и прежняя тема — природы родного края, но она, скорее, рассматривается в качестве необходимого условия формирования вольнолюбия как черты характера жителей Оренбургского края, куда с самого начала заселения приезжали именно ради воли и бежали из неволи. Жить вольно, широко привыкли в степях Оренбуржья, возможно, это одна из причин поддержки Пугачева оренбуржцами, что и объясняет интерес к краю разных писателей.

На примере материала этой программы ученики могут выявить характер влияния определенных мест Оренбуржья на творчество писателей, увидеть движение мысли автора от замысла, идеи к художественному осуществлению их, сопоставить прототипы с образами героев, проследить разные подходы к одной и той же теме у ряда писателей, сопоставить решения одной и той же проблемы писателем и художником, выработать умения и навыки анализа художественных произведений в их внетекстовом контексте (опираясь на исторические сочинения, письма, дневники, мемуары).

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Формируемые УУД	ТСО	Дата план	Дата факт
1.	<i>Введение. Фольклор Оренбургского края</i>	Уметь искать и выделять необходимую информацию из разных источников информации. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Поиск и выделение информации; подведение под понятие; выдвижение гипотез и их обоснование; самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера (П) Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; учёт разных мнений (К) Оценивание усваиваемого содержания (Л) Контроль, коррекция, оценка (Р)	Карта Оренбургской области, картины об Оренбургском крае, выставка книг.		
2-3	<i>Пословицы</i>	Уметь ориентироваться в	Синтез как составление целого из частей; выдвижение гипотез	Презентация.		

	<i>Прибаутки</i> <i>Загадки.</i> <i>Скороговорки.</i>	разнообразии способов решения задач, формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	и их обоснование; самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера (П) Выражение своих мыслей с полнотой и точностью; формулирование и аргументация своего мнения; учёт разных мнений (К) Оценивание усваиваемого содержания адекватное понимания причин успеха или неуспеха в УД; следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям (Л)			
4-5	<i>Игровые песни.</i> Воплощение в фольклоре народных представлений о жизни. <i>Игра в жизни человека.</i> <i>Жанры фольклора.</i>	Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации (К) инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации (П) саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий. (Р)			
6-7	<i>С.Т.Аксаков. Сказка «Аленький цветочек».</i> <i>Знакомство с содержанием.</i> <i>Прославление любви, добра, верности.</i> <i>Взаимоотношения человека и природы.</i> <i>Пространство и время в сказке</i>	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь планировать алгоритмы ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Поиск и выделение информации; подведение под понятие; выдвижение гипотез и их обоснование; самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера (П) Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; учёт разных мнений (К) Оценивание усваиваемого содержания (Л) Контроль, коррекция, оценка (Р)	Иллюстрации к сказке, худ.фильм по сказке.		
8-9	<i>Русские народные сказки.</i> <i>«Гордей с придурью»</i> ,	Уметь осмысленно воспринимать получаемую информацию.. Использовать речь	Анализ объектов с целью выделения признаков и синтез как составления целого из частей; подведение под понятие; выдвижение гипотез и	Картины к русским народным сказкам.		

	« <i>Два мужика</i> ». Основной конфликт сказок — борьба добра со злом.	для регуляции своих действий, строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.	их обоснование (П) Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; учёт разных мнений формулирование и аргументация своего мнения, учёт разных мнений (К) Оценивание усваиваемого содержания (Л) Контроль, коррекция, оценка (Р)			
10-11	<i>Н.Н.Карзин «Дедушка Буран, Бабушка Пурга».</i> <i>Русская народная зима.</i> <i>Разбушевавшиеся силы природы и человек.</i>	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь планировать алгоритмы ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Поиск и выделение информации; подведение под понятие; выдвижение гипотез и их обоснование; самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера (П) Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; учёт разных мнений (К) Оценивание усваиваемого содержания (Л) Контроль, коррекция, оценка (Р)	Картины русских художников о зиме.		
12	« <i>Посиделки</i> ». <i>Обобщающий урок по теме «Фольклор Оренбургского края».</i>	Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Поиск и выделение информации; подведение под понятие; выдвижение гипотез и их обоснование; самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера (П) Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; учёт разных мнений (К) Оценивание усваиваемого содержания (Л) Контроль, коррекция, оценка (Р)	Выставка работ учащихся.		
13-14.	<i>В.И.Одноров «Сказка про грибного царя».</i> <i>Человек и животный мир.</i> <i>Защита природы человеком.</i>	Понимать содержание небольшого по объёму текста, определять его тему, основную мысль. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста	Умение слушать и вступать в диалог; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.(К) построение логической цепи рассуждений, док-в (П) сформированность потребности в самовыражении а самореализации, позитивной моральной самооценки и моральных чувств.(Л)	Презентации.		
15.	<i>Л.В.Исаков «Мёртвые соли»</i>	Уметь искать и выделять необходимую	Поиск и выделение информации; подведение под понятие; выдвижение гипотез и			

	<i>Природа Оренбуржья, её красота и подземные тайны.</i>	информацию в предложенных текстах. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь определять общую цель и пути её достижения	их обоснование; самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера (П) Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; учёт разных мнений (К) Оценивание усваиваемого содержания (Л) Контроль, коррекция, оценка (Р)			
16-17	<i>С.Т. Аксаков «Прощай, мой тихий сельский дом», «Осень», «Послание в деревню»</i>	Уметь синтезировать полученную информацию для составления текста творческого характера, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь определять меры усвоения изученного	Умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации (К) инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации (П) саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий. (Р)	Осенние пейзажи		
18-19	<i>С.Т. Аксаков «Лебедь», «Гусь» (из «Записок охотника»)</i>	Подробно излагать содержание прочитанного текста Создавать небольшие тексты этого типа речи в соответствии с нормами построения различных функционально-смысловых типов речи	Познавательные: -смысловое чтение -анализ -извлечение необходимой информации -самостоятельное решение проблемы творческого характера Коммуникативные: -умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	Сообщения		
20	<i>А.Ширяев и «Сирень», «Льдина»</i>	Выразительно читать произведения. Характеризовать сюжет, проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.	Познавательные: -смысловое чтение -анализ -извлечение необходимой информации -самостоятельное решение проблемы творческого характера Коммуникативные: -умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации			
21	<i>А. Возняк «Снегири», «Опять грустит»</i>	Уметь синтезировать полученную информацию для	Умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации (К) инициативное сотрудничество в			

	<i>по лету дождь»</i>	составления текста творческого характера, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь определять меры усвоения изученного	поиске и сборе информации (П) саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий. (Р)			
22	<i>А.Тепляши н «Перека ты Урала»</i>	Воспринимать текст художественного произведения. Формулировать вопросы по тексту. Приводить доказательства из текста, отстаивать свою точку зрения. Охарактеризовать героя произведения.	Умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации (К) инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации (П) саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий. (Р)			
23- 25	<i>Р.Герасим ов «Край родной» В.Курушки н «Цветы», И.Бехтере в «Жук»</i>	Выразительно читать произведения. Характеризовать сюжет, проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.	Познавательные: -самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера Коммуникативные: -планирование учебного сотрудничества -управление поведением партнёра – контроль, оценка, коррекция его действий	Книжечки - раскладу шки		
26	<i>Урок – концерт. Чтение наизусть стихов</i>	Выразительно читать произведения.	Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации -структурирование знаний. Коммуникативные: -инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации -умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации Регулятивные: Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий)			
27- 29	<i>С.П.Антон ов. Повесть «Царский двугривенн</i>	Подробно излагать содержание прочитанного текста Создавать небольшие тексты	Познавательные: -смысловое чтение -анализ -извлечение необходимой информации	Рассказ о своём детстве. Эссе «Улица,		

	ый». <i>Изображение Оренбурга 20-х годов 20 века. Дом в жизни маленьких героев. Приключения Словика и его друзей.</i>	этого типа речи в соответствии с нормами построения различных функционально-смысловых типов речи	-самостоятельное решение проблемы творческого характера Коммуникативные: -умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	на которой я живу»		
30	<i>Культурная жизнь Оренбуржья.</i>		Умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации (К) инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации (П) саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий. (Р)			
31	<i>Памятные места Оренбургского края</i>	Посетить краеведческий музей.	Регул.- оценивание работ собеседника Личн.-самоопределение собственной позиции Позн.-постановка и решение проблемы.	Посещение музеев		
32-34	<i>Выставка творческих работ учащихся. Итоговый урок.</i>	Выступать с развернутыми письменными сообщениями. Анализировать свою работу, иллюстрировать свои мысли примерами из произведений. Оценивать и давать характеристику выступающим.	Личн.- самоопределение собственной позиции. Позн.- постановка и решение проблемы. Ком.- умение с достаточной полнотой высказывать свои мысли, постановка вопросов. Рег.- оценивание			

Тематическое планирование 6 класс

№	Раздел (кол-во часов)	Дидакти- ческая единица	УМК	Характеристика основных видов деятельности уч-ся	Кол- во к/р, РР
	1.Предания об Оренбургских местах		"Откуда повелось название Бузулук", "Шихан" «Атаманская гора». «Урус-тау», "Жалованная грамота», «Голубево ущелье», Проблемы заселения и освоения Оренбургского края. Причины появления сел и городов. Рассказы об этом в преданиях.	Выразительное чтение, чтение и составление тезисов, прослушивание текста, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, письменный ответ на вопрос.	
	2.Оренбургск ие города и села в русской литературе		а) Из русской литературы XIX века. С.Т. Аксаков «Семейная хроника»: главы «Переселение», «Оренбургская губерния». Заселение Бугурусланского района. П.М. Кудряшев. «Искак». Происхождение села Татарская Каргала в повести-легенде. В.И. Даль. «Домик на водяной улице». Начало города, его застройки в очерке. В.П. Крюков. «Оренбургский меновой двор». Очерк об Оренбурге как торговом центре. Л.В.Исаков. "Илецкие мотивы" Картины В.А.Тельнова "Закладка Оренбурга на современном месте 1 9апреля 1743г.", А.Н. Гороновича, ученик К.Брюллова, "Оренбургский меновой двор", "Отдых бухарского каравана в степи" . б)Из современной оренбургской поэзии, В.И.Кузнецов. "Державино ", "Оренбургу" , "Домой" " В моем краю" .	Вырази тельное чтение и обсуждение, подготовка пересказа текстов, работа со словарем, устные ответы на вопросы, обсуждение картин русских художников, самостоятельная работа с текстами, поиск примеров в тексте, формулирование вопросов к тексту произведений, письменный ответ на вопрос, составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге», посещение музея истории г. Оренбурга, просмотр спектакля «Капитанская дочка», составление лексических и историко-культурных комментариев.	1

		<p>В.Курушкин «Бузулук», "Шумит Сакмара" И.Бехтерев. «Старый Оренбург" В.Одноралов. "Оренбуржье" . Н.Лукьянова. "Кувандыку" .С.Попова. "Оренбург" .</p>		
3.Произведение о природе Оренбургского края, родном крае и жизни в нем, о России		<p>а)Из русской литературы XIX века. 'С.Т. Аксаков Очерк "Буран" ."Очерк зимнего дня" Стихотворение "Вот родина моя. Вот дикие пустыни". Главы из книги "Записки об Уженье рыбы"("Лещ" ,"Сазан" ,"Карась" ,"Сом» ,"Раки") .Описание Действительного факта, случившегося зимой, и воспоминание писателя о зиме на закате жизни. Оренбургский буран в изображении Аксакова и Пушкина. Аксаковские "психологически е портреты» рыб . б)Оренбургские мотивы в поэзии начала XX века. В.Ф. Наседкин. "После бурана", " В детстве было просто и понятно "Мороз" . А.В. Ширяевец."Вьюга" , «Клич зимы» Н.С. Клементьев." В буран' Особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами в)Из лирики современных оренбургских поэтов. М.Трутнев."На степнойдороге". А.Тепляшин. «Перекаты Урала», «Перелетные птицы», «На распутье». М.Трутнев. «На степной дороге.» Н.Кондакова. «В степи», «День чудесный», «Овраги, пажити рябые», «Куст за Уралом». Г. Красников. «На уральскую землю</p>	<p>Выразительное чтение и обсуждение, подготовка пересказа текстов, работа со словарем, устные ответы на вопросы, обсуждение картин русских художников, самостоятельная работа с текстами, поиск примеров в тексте, формулирование вопросов к тексту произведений, анализ различных форм выражения авторской позиции, письменный ответ на вопрос, повторение основных понятий.</p>	1

		<p>однажды ступи». Г.Хомутов. «Сурепка», «Опять раскричались грачи», «Сверчок». Н.Емельянова. «Январь», «Февраль», «Зимнее», «Октябрь». В.Демурин. «Что за край?», «И весною, и осенью», «Родное», «Степное», «Люблю печальный час уральских рощ осенних». В.Перкин. «Вот она, Школьная улица», «А снег все падает и падает». П. Попов. «Опять стою на берегу Урала». В.Пшеничников. «Что я могу о сентябре». В.Рузавина. «У снега первого отличие». Н.Волженцев. «Метель».</p> <p>Оренбуржье в живописи. Оренбургские пейзажи Этюды С.Н.Аммосова ,"Поздняя осень "Н.В. Кудашева, "Оренбургская земля "А.И. Лященко, "Кувандыкские горы "Р.А. Яблокова.</p> <p>Архитектурное Оренбуржье. О народных традициях в южноуральском зодчестве (расположение крепостей в XIX веке, планировки сел и городов).</p>	
--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование уроков литературного краеведения в 6 классе

№ пп	Тема и содержание	Требования к уровню подготовки уч-ся	Кол час	Дата проведения	
				план	факт
1.	Введение. Проблемы заселения и освоения Оренбургского края. Причины появления городов и сел. Рассказы об этом в преданиях.	Знать: произведения устного народного творчества, записанные в Оренбургском крае фольклористами А. В. Бардиным и П. Т. Завьяловским	1		
2.	«Откуда повелось название Бузулук». «Шихан».	Зн а т ь : понятие «предание», содержание , историю создания. У м е т ь : выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов. участвовать в коллективном диалоге, выполнять письменный ответ на вопрос.	1		
3	«Атаманская гора». «Урус - тау».	Зн а т ь : содержание текстов, историю создания. У м е т ь ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать и удерживать учебную задачу. У м е т ь формулировать собственное мнение и свою позицию	1		
4	«Голубево ущелье», «Жалованная грамота».	Зн а т ь : содержание текстов, историю создания. У м е т ь : выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.	1		
5-6.	Оренбургские города и села в русской литературе С.Т.Аксаков «Семейная хроника»: главы «Переселение», «Оренбургская губерния».	Знать: литературные произведения С.Аксакова Уметь: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь планировать алгоритмы ответа. Формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	2		
7-8	П.М.Кудряшев. «Искак». Происхождение села Татарская Каргала в повести-легенде.	Зн а т ь : понятие «повесть-легенда», содержание текста повести, историю создания. У м е т ь : выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.	2		
9	В.И.Даль. «Домик на Водяной улице». Начало города, его застройки в очерке.	Зн а т ь : содержание текстов, историю создания. У м е т ь : осмысленно воспринимать получаемую информацию.. Использовать речь для регуляции своих действий,	1		

		строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.			
10	В.П.Крюков. «Оренбургский меновой двор». Очерк об Оренбурге как торговом центре.	Знать: понятие «очерк», историю происхождения города, содержание текста У м е т ь : понимать содержание небольшого по объёму текста, определять его тему, основную мысль., отвечать на вопросы по содержанию текста	1		
11.	Л.В.Исаков. «Илецкие мотивы»	Знать: содержание стихотворения, историю создания. Уметь: выполнять анализ стихотворения	1		
12	Картины В.А. Тельнова "Закладка Оренбурга на современном месте 19апреля 1743 г.", А.Н. Гороновича, ученик К.Брюллова, "Оренбургский меновой двор", "Отдых бухарского каравана в степи" .	Знать: историю создания картин Уметь: понимать «язык полотен» русских художников, сравнивать литературное произведение с другими видами искусств	1		
13.	Произведения о природе Оренбургского края, родном крае и жизни в нем, о России В.Н.Кузнецов. «Державино», «Оренбургу», «Домой», «В моем краю».	Знать: биографические сведения авторов стихотворений и их произведения Уметь: синтезировать полученную информацию для составления текста творческого характера, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь определять меры усвоения изученного	1		
14.	В.Курушкин. «Бузулук», «Шумит Сакмара».	Знать: биографические сведения авторов стихотворений и их произведения Уметь: выразительное чтение наизусть лирических произведений, анализ	1		
15.	И. Бехтерев. «Старый Оренбург». С.Попова. «Оренбург».	Знать: биографические сведения авторов стихотворений и их произведения Уметь: характеризовать сюжет, проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.	1		
16.	В. Одноралов. «Оренбуржье», «Бузулукский бор». Н. Лукьянова. «Кувандыку», «Хорошо, что есть...»	Знать: биографические сведения авторов стихотворений и их произведения Уметь: собирать и обрабатывать информацию о печатных изданиях Оренбургского края	1		
17.	Р.Р Сочинение на тему: «Город глазами современников»	З н а т ь : методику действий при написании творческой работы. У м е т ь : составлять план к сочинению и писать работу в	1		

		соответствии с планом. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями. Анализировать свою работу, иллюстрировать свои мысли примерами из произведений.			
18 - 19.	Произведения о природе Оренбургского края, родном крае и жизни в нем, о России (из русской литературы 19 века). С.Т.Аксаков. Очерк «Буран», «Очерк зимнего дня». Описание действительного факта, случившегося зимой, и воспоминание писателя о зиме на закате жизни. Оренбургский буран в изображении Аксакова и Пушкина.	Знать: своеобразие творческой манеры писателей Уметь: систематизировать материал, подробно излагать содержание прочитанного текста Создавать небольшие тексты этого типа речи в соответствии с нормами построения различных функционально-смысловых типов речи	2		
20.	С. Т.Аксаков. «Записки об ужении рыбы»: главы «Лещ», «Сазан», «Карась», «Сом», «Раки». «Психологические портреты» рыб. Практическое занятие по теме: «Записки о родном крае» .	Знать: нововведения в литературу Уметь: анализ произведений, подбор и составление опорного конспекта по биографии писателей, иллюстрирование произведений	1		
21.	Оренбургские мотивы в поэзии начала 20 века. В.Ф.Наседкин. «После бурана», «В детстве было просто и понятно», «Мороз».	Знать: содержание текстов, историю создания. Знать: особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами Уметь: выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения	1		
22.	А.В.Ширяевец. «Вьюга», «Клич зимы». Н.С.Клементьев. «В буран». Особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами.	Знать: содержание текстов, историю создания. Уметь: выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения	1		
23.	Из лирики современных оренбургских поэтов. А.Тепляшин. «Перекаты Урала», «Перелетные птицы», «На распутье». М.Трутнев. «На степной дороге»	Знать: содержание текстов, историю создания. Уметь: выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения	2		
24.	Н.Кондакова. «В степи», «День чудесный», «Овраги, пажити рябые», «Куст за Уралом».	Знать: содержание текстов, историю создания. Уметь: выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения	1		
25.	Г.Красников. «На уральскую землю однажды ступи».	Знать: содержание текстов, историю создания. Уметь: выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения	1		

26.	Г.Хомутов. «Сурепка», «Опять раскричались грачи», «Сверчок».	Зн а т ь : содержание текстов, историю создания. У м е т ь : выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь определять общую цель и пути её достижения	1		
27.	Н.Емельянова. «Январь», «Февраль», «Зимнее», «Октябрь»,	Знать: особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами У м е т ь : выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения			
28.	В. Демури. «Что за край?», «И весною, и осенью», «Родное», «Степное», «Люблю печальный час уральских рощ осенних». В.Перкин. «Вот она, Школьная улица», «А снег все падает и падает».	Знать: особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами У м е т ь : выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения			
29.	Р.Р Сочинение о родном крае:«Учусь в стихах о милом говорить...» .	Зн а т ь : методику написания творческой работы по лирическому произведению У м е т ь : составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом	1		
30.	П. Попов. «Опять стою на берегу Урала». В.Пшеничников. «Что я могу о сентябре».	Зн а т ь : содержание текстов, историю создания.1 У м е т ь : выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения			
31.	В.Рузавина. «У снега первого отличье». Н.Волженцев. «Метель».	Знать: особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами У м е т ь : выразительно читать, выполнять анализ лирического произведения	1		

32	Оренбуржье в живописи. Оренбургские пейзажи Этюды С.Н. Аммосова, "Поздняя осень" Н.В. Кудашева, "Оренбургская земля" А.И. Лященко, "Кувандыкские горы" Р.А. Яблокова. <i>Защита рефератов</i>	Знать: народные традиции южноуральского зодчества Уметь: понимать язык изобразительного искусства	1		
33	Архитектурное Оренбуржье. О народных традициях в южноуральском зодчестве (расположение крепостей в XIX веке, планировки сел и городов).	Знать: Оренбуржье в живописи. Уметь: понимать язык изобразительного искусства	1		
34.	Итоговый урок. Обобщение. Рекомендации для летнего чтения.	Уметь: организовать выставку работ учащихся по творчеству местных авторов, провести творческий анализ проделанной работы	1		

Календарно-тематическое планирование по литературному краеведению в 7 классе

№	Дата проведения урока		Тема урока	час	Примечания
	План	Факт			
1 четверть					
Из оренбургского фольклора (5ч)					
			Предания. "Поход на Хиву"	1	
			«Атаманская гора», «Шойтас-мол»	1	
			«Гайна горы, »«Голубево ущелье»	1	
			Исторические песни: "Из краев родных далеких", "Как за батюшкой, за Яикушкой"	1	
			Изображение в преданиях и песнях набегов на оренбургские земли киргиз-кайсаков, оренбуржцев в плену, походов ради освобождения русских людей и защиты оренбургских земель.	1	
Из прошлого Оренбургского края (11ч)					
			С.Т.Аксаков "Семейная хроника"(глава «Переселение»)	1	
			С.Т.Аксаков "Семейная хроника"(глава «Новые места»)	1	
			В.И.Даль "Осколок льду"	1	
2 четверть					
			В.И.Даль "Полуночник",	1	
			В.И.Даль "Бикей и Мауляна". Жизнь оренбуржцев в плену.	1	
			В.Г.Короленко. "У казаков». Главы о заселении казаками илецкой линии.	1	
			В.Г.Короленко. "У казаков". Жизнь и обычаи казаков.		
			В.П. Правдухин "Яик уходит в море".	1	
			В.П. Правдухин "Яик уходит в море". Художественная история оренбургского казачества.	1	

			В.П. Правдухин "Яик уходит в море". Тип казака, нарисованный писателем.	1	
			Контрольная работа за 1 полугодие (По произведениям С.Т.Аксакова, В.И.Даля, В.П. Правдухина)	1	
3 четверть					
Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья (6ч)					
			В.И.Даль «Охота на волков».	1	
			В.И.Даль «Охота на волков». Описание занятий охотой, торговлей.	1	
			В.Г.Короленко «У казаков» - главы о занятии сельским хозяйством.		
			А.Н.Толстой «Из охотничьего дневника» (очерк)	1	
			А.Н.Толстой «Из охотничьего дневника» (очерк)	1	
			Очерк, написанный в результате поездки по Уралу с В.П.Правдухиным и Л.Н.Сейфуллиной.	1	
Знакомство с культурным наследием Оренбуржья(12ч)					
			Н.Струздюмов «Дело о руках» Платошницы.	1	
			Н.Струздюмов «Дело о руках». Приключения паутинки.	1	
			И.Уханов «Оренбургский платок»	1	
			Описание оригинального ремесла оренбургских пуховязальщиц.	1	
4 четверть					
			П.Н.Краснов «На грани»	1	
			П.Н.Краснов «Шатохи».	1	
			П.Н.Краснов «Шатохи». Нравственные и экологические проблемы в рассказе	1	
			Экскурсия в Драматический театр	1	
			Экскурсия в музей изобразительных искусств	1	
			Итоговая контрольная работа	1	
			Экскурсия в библиотечно-досуговый центр.	1	
			Итоговый урок. Литература на лето.		

Календарно-тематическое планирование по литературному краеведению в 8 классе

№	Дата проведения урока		Тема урока	Количество часов	Примечания
	План	Факт			
			<i>Из Оренбургского фольклора (8 ч)</i>		
1			Введение. Оренбургский фольклор.	1	Фольклор
2			Оренбургский фольклор. Предания о Пугачёве	1	Жанры оренбургского фольклора
3			"Мужицкий царь» (предание). Отношение народа к Пугачёву.	1	Предание
4			«Пугачёв в станице Татищевской»	1	
5			«Предание о Пугачёве». Отношение народа к Пугачёву. Особенности изображения Пугачёва.	1	Фольклор. Жанры фольклора
6 - 7			Календарно-обрядовые, плясовые песни. Композиция.	2	Песня
8			Контрольная работа по теме " Оренбургский фольклор"	1	
<i>Тема пугачевского восстания в русской литературе (11 ч)</i>					
9			А.П. Крюков « Рассказ моей бабушки». Сюжет и образы. Авторское отношение к изображаемым событиям.	1	Сказка. Хроника. Автобиография
10			«Рассказ моей бабушки» и « Капитанская дочка» А.С.Пушкина.	1	
11			Тема Пугачёва в живописи.	1	Рассказ
12			Тема Пугачева в творчестве С.В.Иванова	1	
13			В.И.Даль. «Рассказ Верхолонцева о Пугачёве»		
14 - 15			Л.В.Исаков. Сборник «Пугачёвщина» - стихи о разных этапах Пугачёвского восстания.	1	
16			В.Г.Короленко. «Пугачёвская легенда на Урале»	1	Легенда
17			С.А. Есенин. Драматическая поэма «Пугачёв». Тема воли. Роль образов в поэме.	1	Художественный вымысел
18			В.И. Пистоленко «Сказание о сотнике Тимофее Подурове». Оренбургская природа и «пугачёвские места» в повести.	2	
19 - 20			Экскурсия в Драматический театр	2	
<i>Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей (14 ч)</i>					
21 - 22			В.И.Даль «Уральский казак», «Обмиранье». Обзор произведений	2	
23			О. Крюкова « Илецкий казак» . Отношение казаков к власти, домашние устои.	1	
24			М.Л. Михайлов	2	

			« Уральские очерки»		
25			Уральский фольклор в оценке Михайлова.	1	
26 - 27			Экскурсия в музей изобразительных искусств	2	
28			М.В Авдеев «Поездка на кумыс»	1	
29 - 30			В.Г.Короленко «У казаков»	2	
31			Контрольная работа по тексту В.Г.Короленко «У казаков».	1	
32			А.И. Фатьянов «Ехал казак воевать»	1	
33			Итоговая контрольная работа	1	
34			Итоговый урок.	1	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блюмин Н.М. В дали неизведанной земли. — Челябинск, 1982.
2. Большаков ЛЛ. Лев Толстой. — Челябинск, 1964.: 3. Большаков ЛЛ. По следам оренбургской зимы. - Челябинск, 1968.
3. Вацуро ВВ., Гиллельсон МЛ. Сквозь «умственные плотины».- М., 1986.
4. Даль В.И. Оренбургский край в художественных произведениях писателя. - Оренбург, 2001 год
5. Измайлов Н.М. Очерки творчества Пушкина. — М., 1976.
6. Машинский СТ. Аксаков. Жизнь и творчество. — М., 1973.
7. Г.Л. Матвиевская, АТ. Прокофьева, И.К. Зубова, В.Ю. Прокофьева Неизвестный Владимир Иванович Даль -Оренбург, 2002 г.
8. Овчинников Р.В. Над «пугачевскими» страницами Пушкина. - М., 1981.
9. Прокофьева АТ. Оренбургский край в произведениях русских писателей (учеб. пособие по литерат. краеведен.). - В 3 ч. — Оренбург, 1991; 1993; 1995.
10. Прокофьева АТ. Пушкин и Оренбургский - Оренбург, 2000.
11. Писатели Южного Урала. — Челябинск, 1966.
12. Прянишников НЕ. Записки словесника. — Оренбург, 1963. /-14. Прянишников НЕ. Писатели—классики в Оренбургском крае. - Челябинск, 1977.
13. Сейфуллина Лидия. Художественные произведения, воспоминания, статьи. - Оренбург, 1959.
14. Славянский ЮЛ. Поездка Пушкина в Поволжье и на Урал. - Казань, 1980.
15. Смольников И. Путешествие Пушкина в Оренбургский край. - М., 1991.
16. Файнштейн МЛ. Писательницы пушкинской поры. — Л.,1989.
17. Шмаков АЛ. Наше литературное вчера. - Челябинск, 1962.
18. Яновский НЛ. Л.Сейфуллина. - М., 1972.
19. Прокофьева А. Г. ОРЕНБУРГСКИЙ КРАЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ программа