

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## МОАУ «СОШ №57»

РАССМОТРЕНО

на заседании  
педагогического совета

Протокол №1  
от 29.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании  
методического совета

Протокол № 1  
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ «СОШ №57»

Смелова Н.А.

Приказ № 269 от «30.08.2024г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3770319)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1 – 4 классов

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формировать средствами музыки с учётом возрастных особенностей обучающихся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО;

определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки. Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка. Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей. Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт

чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **Цели изучения учебного предмета**

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие **задачи** обучения музыке на уровне начального общего образования:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве;

- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

  - слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах);

  - сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

  - музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

  - изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

  - воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

  - расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные: модуль № 1 «Народная музыка России»; модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль № 3 «Музыка в жизни человека» вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»; модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль № 6 «Музыка театра и кино»; модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки -135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание обучения музыке на уровне начального общего образования. Инвариантные модули:

Модуль № 1 «Народная музыка России». Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь. Содержание: музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеofilьма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор.

Содержание: русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайныка» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты. Содержание: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды. Содержание: народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Виды деятельности обучающихся: знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора. Содержание: фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Виды деятельности обучающихся: различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники. Содержание: обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях). Виды деятельности обучающихся: знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр. Содержание: скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России. Содержание: музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора

различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Содержание: собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка». Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель. Содержание: композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Виды деятельности обучающихся: просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений); игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям. Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр. Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра; «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано. Содержание: рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Виды деятельности обучающихся: знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными

штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта. Содержание: предки современной флейты, легенда о нимфе Сирикс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сирикс» К. Дебюсси). Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Содержание: певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Виды деятельности обучающихся: игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка. Содержание: человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Виды деятельности обучающихся: определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка. Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка. Содержание: программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка. Содержание: симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина. Виды деятельности обучающихся: знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики. Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных

сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики. Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя. Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека». Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение. Содержание: стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи. Содержание: образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты. Содержание: музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки? Содержание: музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видео-открытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье. Содержание: музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Виды деятельности обучающихся: слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне. Содержание: военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы. Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогли российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ. Содержание: гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени. Содержание: музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития. Виды деятельности обучающихся: слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира». Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа. Содержание: интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья. Содержание: фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками. Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья Содержание: музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур. Содержание: образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка» Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма. Содержание: колокола, колокольные звоны (благовест, трезвон и другие), звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Виды деятельности обучающихся: обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова

и другие); выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих. Содержание: молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Виды деятельности обучающихся: слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания; диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах; знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания; вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви. Содержание: орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкальновыразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа; наблюдение за трансформацией музыкального образа; вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви. Содержание: музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другие). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки; прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники. Содержание: праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов). Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино». Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Содержание: характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Виды деятельности обучающихся: видео-просмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение

отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета. Содержание: особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Виды деятельности обучающихся: знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца. Содержание: сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина). Виды деятельности обучающихся: просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Содержание: ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов). Виды деятельности обучающихся: слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля. Содержание: либретто, развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. Виды деятельности обучающихся: знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеofilm на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл. Содержание: история возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие. Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль? Содержание: профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино. Содержание: история создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории,

теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения). Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура». Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является выделение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки. Содержание: понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Виды деятельности обучающихся: различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз. Содержание: особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых). Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки. Содержание: творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Виды деятельности обучающихся: просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты. Содержание: современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов);

просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота». Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит. Содержание: звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Виды деятельности обучающихся: знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд. Содержание: нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Виды деятельности обучающихся: знакомство с элементами нотной записи; различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков; пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация. Содержание: выразительные и изобразительные интонации. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм. Содержание: звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок. Содержание: длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер. Содержание: равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Виды деятельности обучающихся: ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах); определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4; исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык. Содержание: темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо,

диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент). Виды деятельности обучающихся: знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов); исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков. Содержание: регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Виды деятельности обучающихся: освоение понятий «выше-ниже»; определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, выделение знакомых нот, знаков альтерации; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия. Содержание: мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками; исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков; вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение. Содержание: аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения; различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения; показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента; различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш; составление наглядной графической схемы; импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах); вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня. Содержание: куплетная форма. Запев, припев. Виды деятельности обучающихся: знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад. Содержание: понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. Виды деятельности обучающихся: определение на слух ладового наклонения музыки; игра «Солнышко – туча»; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора; исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской; вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника. Содержание: пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Виды деятельности обучающихся: слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах. Содержание: ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. Виды деятельности обучающихся: знакомство с нотной записью во второй и малой октаве; прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах; определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах. Содержание: реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги). Виды деятельности обучающихся: знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8. Содержание: размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма. Содержание: тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Виды деятельности обучающихся: определение на слух устойчивых звуков; игра «устой – неустой»; пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»; упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»; вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы. Содержание: понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Виды деятельности обучающихся: освоение понятия «интервал»; анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту; подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов; разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении; элементы двухголосия; вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония. Содержание: аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Виды деятельности обучающихся: различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух мажорных и минорных аккордов; разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов; вокальные упражнения с элементами трёхголосия; определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений; вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма. Содержание: контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Виды деятельности обучающихся: знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо; слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме; вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации. Содержание: варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Виды деятельности обучающихся: слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне начального общего образования.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям

отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий: выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию,

представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

2) вербальная коммуникация: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); подготавливать небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) совместная деятельность (сотрудничество): стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части универсальных учебных действий: устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

### **Предметные результаты изучения музыки.**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке: с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального

искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится: определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится: различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится: исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится: различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант,

дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится: различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>					
<b>Раздел 1. Народная музыка России</b>					
1.1	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.4	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.5	Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.6	Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 2. Классическая музыка</b>					
2.1	Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>

	школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»				<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.3	Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринокс» К. Дебюсси	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.4	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.5	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.6	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.7	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна;	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

	«Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета				
3.2	Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.3	Танцы, игры и веселье: А. Спадавекия «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.4	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвященные Дню Победы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		4			
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.2	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.3	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

	Детского альбома				
2.2	Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.2	Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классики:В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
4.2	Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

	«Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»				
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
5.2	Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>					
<b>Раздел 1. Народная музыка России</b>					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.2	Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.4	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.5	Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.6	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

	Чайковский Финал из симфонии № 4				
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.2	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.4	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.5	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москвереке» – вступление к опере «Хованщина»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.6	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.7	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

	Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера				
2.8	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Главный музыкальный символ: Гимн России	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.2	Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		2			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и fuga ре минор для органа	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.2	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

	Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»				
2.3	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); айльм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.2	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.3	Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.5	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.6	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>

	царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»				<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		8			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
4.2	Джаз: С. Джоуплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
4.3	Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
4.4	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

## 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>					
<b>Раздел 1. Народная музыка России</b>					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.4	Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.5	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 2. Классическая музыка</b>					
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

	для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова				
2.2	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.4	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.5	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

	№ 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»				
2.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.2	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.3	Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		3			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					

Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.2	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.3	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.2	Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

	«Борис Годунов» и другие произведения				
3.2	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.3	Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
4.2	Особенности джаза: «Кольбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
4.3	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
5.2	Ритм: И. Штраус-отец Радечки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34	3	0	

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				
--------------------	--	--	--	--

## 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ+</b>					
<b>Раздел 1. Народная музыка России</b>					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.2	Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1.4	Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.5	Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

	музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»				<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.3	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.4	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.5	Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.6	Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

	4-й симфонии				
2.7	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.8	Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
2.9	Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		1			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропюю грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.2	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

	народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»				<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.2	Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.3	Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

	царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова				
3.5	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; поурри на темы песен военных лет	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
4.2	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
5.2	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольны е работы	Практически е работы		
1	Край, в котором ты живёшь.	1			6.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
2	Стартовая диагностика. Русский фольклор	1	1		13.09	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/ 6/</a>
3	Русские народные музыкальные инструменты	1			20.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
4	Сказки, мифы и легенды	1			27.09	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/ 6/</a>
5	Фольклор народов России	1			4.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
6	Народные праздники	1			11.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/ 6/</a>
7	Композиторы – детям	1			18.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
8	Оркестр	1			25.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/ 6/</a>
9	Музыкальные инструменты. Флейта	1			8.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
10	Вокальная музыка	1			15.11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/ 6/</a>
11	Инструментальна я музыка	1			22.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
12	Русские композиторы- классики	1			29.11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/ 6/</a>
13	Европейские композиторы- классики	1			6.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
14	Музыкальные пейзажи	1			13.12	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/ 6/</a>
15	Музыкальные портреты	1			20.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
16	Контрольная работа №2 по теме: «Танцы, игры и веселье»	1	1		27.12	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/ 6/</a>
17	Какой же праздник без музыки?	1			17.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
18	Певец своего	1			24.01	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

	народа					<a href="#">6/</a>
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1			31.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
20	Музыка стран ближнего зарубежья	1			7.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1			14.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
22	Музыка стран дальнего зарубежья	1			21.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
23	Звучание храма	1			28.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
24	Религиозные праздники	1			7.03	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
25	[[Музыкальная сказка на сцене, на экране]	1			14.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
26	Театр оперы и балета	1			21.03	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
27	Балет. Хореография – искусство танца	1			21.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			4.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
29	Современные обработки классики	1			11.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
30	Современные обработки классики	1			18.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
31	Электронные музыкальные инструменты	1			25.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
32	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. Весь мир звучит	1	1		16.05	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
33	Песня	1			23.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	0		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1			6.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
2	<i>Входная контрольная работа.</i> Русский фольклор	1	1		13.09	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3	Русские народные музыкальные инструменты	1			20.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
4	Сказки, мифы и легенды	1			27.09	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
5	Народные праздники	1			4.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
6	Фольклор народов России	1			11.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
7	<i>Проверочная работа по разделу «Народная музыка России».</i> Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			18.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
8	Русские композиторы-классики	1			25.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
9	Европейские композиторы-классики	1			8.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1			15.11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
11	Вокальная музыка	1			22.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
12	Программная музыка	1			29.11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
13	Симфоническая музыка	1			6.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
14	Мастерство исполнителя	1			13.12	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
15	<i>Контрольная работа №2 по разделу «Классическая музыка».</i> Инструментальная музыка	1	1		20.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>

16	Главный музыкальный символ	1			27.12	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
17	Красота и вдохновение	1			17.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
18	Диалог культур	1			24.01	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
19	Диалог культур	1			31.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
20	Инструментальная музыка в церкви	1			7.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
21	Искусство Русской православной церкви	1			14.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
22	<i>Проверочная работа по разделам «Музыка народов мира. Духовная музыка».</i> Религиозные праздники	1			21.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			28.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
24	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			7.03	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
25	Театр оперы и балета	1			14.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
26	Балет. Хореография – искусство танца	1			21.03	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			21.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			4.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
29	Сюжет музыкального спектакля	1			11.04	Библиотека ЦОК [ <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> ] ]
30	<i>Проверочная работа по разделу «Музыка театра и кино».</i> Оперетта, мюзикл	1			18.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
31	Современные обработки классической музыки	1			25.04	Библиотека ЦОК [ <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> ] ]

32	Джаз	1			2.05	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
33	Исполнители современной музыки	1			16.05	Библиотека ЦОК [ <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> ] ]
34	<i>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. Электронные музыкальные инструменты</i>	1	1		23.05	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

## 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь.	1			6.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a>
2	<i>Входная контрольная работа.</i> Русский фольклор.	1	1		13.09	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1			20.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e92d78">https://m.edsoo.ru/f5e92d78</a>
4	Жанры музыкального фольклора	1			27.09	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
5	Фольклор народов России	1			4.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
6	<i>Проверочная работа по разделу «Народная музыка России».</i> Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			11.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
7	Композитор – исполнитель – слушатель	1			18.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e946aa">https://m.edsoo.ru/f5e946aa</a>
8	Композиторы – детям	1			25.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
9	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1			8.11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
10	Вокальная музыка	1			15.11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
11	Инструментальная музыка	1			22.11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
12	Русские композиторы-классики	1			29.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>
13	Европейские композиторы-классики	1			6.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>
14	<i>Контрольная работа №2 по разделу «Классическая музыка».</i>	1	1		13.12	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

	Мастерство исполнителя					
15	Музыкальные пейзажи	1			20.12	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
16	Танцы, игры и веселье	1			27.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e92bb6">https://m.edsoo.ru/f5e92bb6</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e986ce">https://m.edsoo.ru/f5e986ce</a>
17	<i>Проверочная работа по разделу «Музыка в жизни человека».</i> Музыка на войне, музыка о войне	1			17.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a35116">https://m.edsoo.ru/f2a35116</a>
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1			24.01	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
19	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1			31.01	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
20	Образы других культур в музыке русских композиторов	1			7.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
21	<i>Проверочная работа по разделу «Музыка народов мира».</i> Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	1			14.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
22	[Религиозные праздники	1			21.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
23	Троица	1			28.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			7.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
25	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			14.03	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
26	Сюжет музыкального спектакля	1			21.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>

27	Сюжет музыкального спектакля	1			21.03	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
28	<i>Проверочная работа по разделам «Духовная музыка. Музыка театра и кино». Кто создаёт музыкальный спектакль</i>	1			4.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
29	Исполнители современной музыки	1			11.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
30	Исполнители современной музыки	1			18.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
31	Особенности джаза	1			25.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
32	<i>Проверочная работа по разделу «Современная музыкальная культура». Электронные музыкальные инструменты</i>	1			2.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
33	Интонация	1			16.05	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
34	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. Ритм	1	1		23.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

## 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь.	1			6.09	
2	<i>Входная контрольная работа.</i> Первые артисты, народный театр.	1	1		13.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e99484">https://m.edsoo.ru/f5e99484</a>
3	Русские народные музыкальные инструменты.	1			20.09	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
4	Жанры музыкального фольклора	1			27.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
5	Фольклор народов России	1			4.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
6	<i>Проверочная работа по разделу «Народная музыка России».</i> Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			11.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			18.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
8	Композиторы – детям	1			25.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
9	Оркестр	1			8.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e98bb0">https://m.edsoo.ru/f5e98bb0</a>
10	Вокальная музыка	1			15.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
11	Инструментальная музыка	1			22.11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
12	Программная музыка	1			29.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
13	Симфоническая музыка	1			6.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e942cc">https://m.edsoo.ru/f5e942cc</a>
14	Русские композиторы-классики	1			13.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
15	<i>Контрольная работа № 2 по разделу «Классическая музыка».</i>	1	1		20.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e98962">https://m.edsoo.ru/f5e98962</a>

	Мастерство исполнителя					
16	Европейские композиторы-классики	1			27.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e99ad8">https://m.edsoo.ru/f5e99ad8</a>
17	Искусство времени	1			17.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
18	Музыка стран ближнего зарубежья	1			24.01	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1			31.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
20	Музыка стран дальнего зарубежья	1			7.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1			14.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
22	Религиозные праздники	1			21.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			28.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e93f52">https://m.edsoo.ru/f5e93f52</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96e50">https://m.edsoo.ru/f5e96e50</a>
24	Театр оперы и балета	1			7.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
25	Балет	1			14.03	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
26	Балет	1			21.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			21.03	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			4.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
29	<i>Проверочная работа по разделам «Духовная музыка. Музыка театра и кино».</i> Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			11.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e98d86">https://m.edsoo.ru/f5e98d86</a>
30	Современные обработки классической музыки	1			18.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a>
31	Современные обработки	1			25.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

	классической музыки					
32	Джаз	1			2.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
33	Интонация	1			16.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>
34	<i>Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация).</i> Музыкальный язык	1	1		23.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4110fe">https://m.edsoo.ru/7f4110fe</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка: 1-й класс: учебник, 1 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 2-й класс: учебник, 2 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс», 2 класс, 3 класс, 4 класс. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1,2,3,4 класс» (MP3),  
«Уроки музыки. 1—4 классы».

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://katalog.iot.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/window>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

Электронное приложение к учебнику <http://www.proshkolu.ru/user/sapelkina/folder/19819/>

Композиторы

<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена

<http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

<http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)

<http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии

<http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков

<http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации

<http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой

Музеи

<http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)

<http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)

<http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск

<http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)

<http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-

заповедник его имени Любенск-Вечаша

<http://vgv.avо.ru/05/1/999280/20.HTM> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)

Музыкальные инструменты

[http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Instruments/Francais/plan\\_du\\_site\\_fr.html](http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Instruments/Francais/plan_du_site_fr.html) -

Traditions and Musical Instruments of the Francophonie (Канада) (сайт на французском языке)

<http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий

<http://folkinst.narod.ru/> - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.

<http://www.gemueseorchester.org> – венский овощной оркестр

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения

<http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm> - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура»

<http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html> – виртуальная ударная установка

<http://www.kenbrashear.com/> - виртуальная ударная установка

<http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы

<http://itopera.narod.ru/music.html> - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

<http://www.musicals.ru/> - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

<http://frenchmusicals.narod.ru/> - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

Песня, песня, песня

<http://www.bard.ru/> - авторская песня

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3

<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

<http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов

<http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина

<http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием

<http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com/> - театр русского романа

Нотные библиотеки

<http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова

<http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова

<http://nlib.org.ua/index.html> - нотная библиотека Алексея Невилько

<http://www.midi.ru/scores/> - нотная библиотека на сайте midi.ru  
<http://www.piano.ru/library.html> - Государственный гимн РФ и ноты и mp3  
<http://all-music.boom.ru/> - компиляция нотных библиотек Интернета  
<http://www.mutopiaproject.org/index.html> - в библиотеке представлены рубрикаторы по композиторам, по инструментам, по стилям  
[http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub\\_srch.php](http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php) - полное собрание сочинений Моцарта  
<http://be-four.livejournal.com/1877.html> - книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой)  
<http://imslp.org/> - В библиотеке находятся больше чем 19000 композиций (42000 партитур) больше чем 2500 композиторов  
<http://www.musicalnotes.ru/> - на сайте есть разделы «Теория музыки» и «Энциклопедия музыки».

Музыкальные образовательные ресурсы  
<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.  
<http://www.nyphilkids.org/> - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц)  
<http://www.pbs.org/jazz/kids/> - сайт для детей по истории джаза, включает биографии великих джазменов, интерактивную ленту времени истории джаза, интерактивный раздел, в котором ребенок может составить джазовый ансамбль и услышать, как звучит пастушья песня в таком составе  
<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html> - хорошо-темперированный клавишник  
<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры в основном по музыке  
<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)  
<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.  
<http://www.maykapar.ru/>- на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.  
<http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5> - образовательные проекты MERLOT (Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching). Осуществив поиск в категориях искусство или музыка, можно получить доступ к большому количеству материалов.  
<http://www.coastonline.org/megill/skilltests/skilltests.html> – interactive music skills  
[http://listeningadventures.carnegiehall.org/nws/high/Fmovement1\\_final.html](http://listeningadventures.carnegiehall.org/nws/high/Fmovement1_final.html) – интерактивный модуль по 9 симфонии Дворжака.  
<http://www.philtulga.com/resources> – флэш-модули, доступны только в режиме on-line.  
<http://blockflute.newmail.ru/>. Этот сайт создан для тех, кто захотел овладеть элементарными навыками игры на блокфлейте. Здесь находятся основные сведения об истории блокфлейты, технике игры и обзор репертуара. Также даны популярные мелодии, записанные в стандартной нотной записи с применением аппликатурных подсказок, существенно упрощающих их разучивание и исполнение на первом этапе освоения этого замечательного инструмента.  
<http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека.  
[www.little-amadeus.com](http://www.little-amadeus.com) – интерактивный образовательный сайт  
Архивы музыкальных файлов

<http://music.stuy.edu/macourse/music/> - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi

<http://www.mininova.org/sub/58> - пиринговая система. Огромный архив классической музыки

<http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm> - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка)

<http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html> - небольшой архив русской классики. Есть Аренский, Танеев,

Бортнянский, Фомин, Варламов, Гурилев, Алябьев.

<http://www.karadar.it> - большой архив классической музыки. Моцарт - произведений, Рахманинов - 119 произведений

<http://www.classicalarchives.com/> - ограничение 5 файлов в день

<http://www.cdonpc.ru/> - архив CD в mp3

<http://www.jbx.ru/music/music.htm> - мировые мюзиклы в mp3 (25 GB)

<http://retromusic.2u.ru/> - mp3 каталог русской ретро-музыки и песен

<http://parkov1.narod.ru/> - архив популярной музыки в формате midi. Рубрикатор: русские исполнители, западные исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические партии, работа со звуком. Представлена также большая коллекция ссылок по теме.

<ftp://clms.da.ru:21099/> Имя: classical Пароль: music

<http://getalbums.ru/> - архив полнодисковых альбомов современной и классической музыки. Для бесплатного скачивания файлов необходима регистрация.

<http://marsches.ru/en/> - коллекция маршей разных стран мира, есть раздел USSR, в котором среди других можно скачать в формате mp3 встречный марш, футбольный марш и много других маршей.

<http://musicmp3.spb.ru/> - среди большого количества современной музыки есть и Григ, и Рахманинов.

<http://musicmp3.spb.ru/mp3>

<http://www.intoclassics.net/> - ежедневно пополняемый архив «Погружение в классику». Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео.

<http://musicmp3.spb.ru/> -

<http://www.classic-online.ru/> - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений)

Компьютерные технологии для музыкантов

<http://www.books.everonit.ru/ZZSoundForge/index.html> - учебник по Sound Forge. На сайте представлены другие электронные версии компьютерной литературы

<http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia> - литература по мультимедиа самоучители по Cubase, Sound Forge, виртуальному звуку, записи лазерных дисков, компьютерной музыке, созданию видеофильмов

<http://www.notovodstvo.ru/> - на сайте можно скачать «Русскую книгу о Finale»

<http://www.petelin.ru>

<http://www.midiworkshop.com/whats.htm> – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно)

<http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm> – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius 2.11

Разное

<http://www.forumklassika.ru/> - музыкальный сайт 2006 года

<http://www.booth.ru/link.htm> - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пультчинеллы

<http://www.grammy.ru/> - саундтерки

<http://www.mmv.ru/> - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены

<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга. Последнее обновление 2003г.

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь.

**Оценочные материалы по предмету  
Музыка 1-4 класс**

**Стартовая диагностика по музыке**



**1. Какой жанр звучит, выбери ответ и отметь знаком Т**

<input type="checkbox"/>	песня
<input type="checkbox"/>	танец
<input type="checkbox"/>	марш



**2. Определи, какой жанр песни звучит, выбери ответ и отметь знаком Т**

<input type="checkbox"/>	плясовая
<input type="checkbox"/>	хороводная
<input type="checkbox"/>	колыбельная



**3. На каком инструменте играл гусяр Садко, ответ отметь знаком Т**

<input type="checkbox"/>	свирель
<input type="checkbox"/>	гусли
<input type="checkbox"/>	арфа



**4. Выбери из списка народные инструменты и отметь знаком Т**

<input type="checkbox"/>	фортепиано
<input type="checkbox"/>	свирель
<input type="checkbox"/>	рожок
<input type="checkbox"/>	гусли
<input type="checkbox"/>	арфа



**инструменты и отметь**

**и отметь знаком Т**

<input type="checkbox"/>	зло
<input type="checkbox"/>	радостно
<input type="checkbox"/>	грозно
<input type="checkbox"/>	хвастливо
<input type="checkbox"/>	весело
<input type="checkbox"/>	таинственно



**5. Выбери те слова, которые передают настроение пьесы,**

6. Рассмотрите фотографии. Что делают все эти ребята? Как их можно назвать? Впишите это слово по буквам в клеточки.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. Кто из этих людей имеет самое прямое отношение к музыке? Назовите профессию музыканта?



Ключ (правильные ответы и количество баллов)

Часть А		
№ задания	Ответы	Оценивание
№ 1	Марш ( музыка П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков»)	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№ 2	Плясовая (музыка р.н.п. «Камаринская»)	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№ 3	гусли	1б.- выбран верный ответ 0б. – выбран другой ответ
№ 4	Рожок, свирель, гусли.	2б.- выбраны три верных ответа 1б – выбраны два верных ответа 0б. – выбран другой ответ
№ 5	Зло, таинственно, грозно (П.И.Чайковский «Баба-Яга»)	2б- придуман и передан с помощью рисунка движения, образ созвучный настроению музыки 0б- придуман и передан с помощью рисунка движения. Образ не соответствует настроению музыки.



Оценочные материалы  
2 класс

Входная контрольная работа

**1. Как называют 5 линеек, на которых пишутся ноты?**

- А) Басовый ключ    Б) Нотный стан    В) Пауза

**2. Кто руководит оркестром?**

- А) Дирижёр    Б) Писатель    В) Пианист

**3. Название организации звуков в их временной последовательности?**

- А) Ритм    Б) Соло    В) Ария

**4. Одноголосное последование звуков, основная мысль музыкального произведения?**

- А) Диапазон    Б) Мелодия    В) Пауза

**5. У какого музыкального инструмента всего три струны?**

- А) Гитара    Б) Балалайка    В) Арфа

**6. Скорость движение музыки, это:**

- А) Метроном    Б) Ритм    В) Темп

**7. Марш, танец и песня, это**

- А) Три «кита» в музыке    Б) Симфония    В) Сопрано

**8. Знак молчания в музыке?**

- А) Ария    Б) Пиано    В) Пауза

**9. Сила музыки, это:**

- А) Динамика    Б) Метр    В) Фортепиано

**10. Окраска звука, это:**

- А) Такт    Б) Тембр    В) Ритм

Критерии оценки:

«5» - 9 – 10 баллов

«4» - 7 – 8 баллов

«3» - 5 – 6 баллов

Контрольная работа за I полугодие. 2 класс

1. Что такое песня?

- А) жанр с куплетной формой;    Б) вокальное произведение;    В) инструментальное произведение

2. Перечислить русские народные музыкальные инструменты:

- А) маракасы;    Б) свистульки;    В) ложки

3. Назвать русского композитора-мелодиста:

- А) Л. Бетховен    Б) П. Чайковский    В) В.-А. Моцарт

4. Назвать главные символы страны:

- А) гимн;    Б) армия;    В) президент

5. Какое музыкально-сценическое представление исполняется только при помощи движений и пластики:

- А) опера;    Б) балет;    В) песня.

6. Как называется ансамбль, в котором 3 участника:

- А) дуэт;    Б) трио;    В) соло.

7. Оркестр, который исполняет эстрадную и легкую музыку называется:

- А) народный;    Б) джазовый;    В) симфонический.

8. Из какой сказки литературный отрывок, на основе которой Н. Римский-Корсаков написал одноимённую оперу.

«...Остров на море лежит,

Град на острове стоит

С златоглавыми церквами,

С теремами и садами».

- А) «Щелкунчик»;    Б) «Шехеразада»;    В) «Сказка о царе Салтане».

9. Как называется одноимённое произведение Э. Грига и С. Прокофьева?

- А) «Ночь»;      Б) «Утро»;      В) Рассвет на Москва-реке»  
10. Какое из произведений не относится к русским народным?

А) «Во поле берёза стояла»;      Б) «Камаринская»;      В) «Каравай»

Критерии оценки:

«5» - 9 – 10 баллов

«4» - 7 – 8 баллов

«3» - 5 – 6 баллов

#### Промежуточная аттестация 2 класс

1. Выбери строчку, где перечислены три кита в музыке:

1. Мелодия, танец, марш      2. Песня, танец, ритм      3. Песня, танец, марш      4. Балет, песня, музыка

2. Что из перечисленного является душой музыки?

1. Мелодия      2. Интонация      3. Ритм      4. Динамика

3. Какому музыкальному киту соответствует описание:

*Отличается энергичным, чётким ритмом и строго размерным темпом?*

1. Песня      2. Танец      3. Марш      4. Вальс

4. К какому музыкальному киту относятся вальс, полька, менуэт?

1. Песня      2. Танец      3. Балет      4. Марш

5. Какой музыкальный кит может быть встречным, футбольным и военным?

1. Танец      2. Марш      3. Песня      4. Парад-алле

6. Как называется светлое, солнечное звучание главной интонации?

1. Мажорный лад      2. Скрипичный ключ      3. Минорный лад      4. Двухчастная форма

7. Кто из перечисленных людей является композитором?

1. А.С. Пушкин      2. Л.Н. Толстой      3. М.Ю. Лермонтов      4. П.И. Чайковский

8. Кто из перечисленных людей не является композитором?

1. Л. Бетховен      2. К.И. Чуковский      3. Э. Григ      4. Д.Б. Кабалевский

**9. Кто руководит оркестром?**

1. дирижёр      2. писатель      3. пианист      4. концертмейстер

**10. Как мы называем человека, который поет или исполняет на инструменте один?**

1. солист      2. хор      3. певец      4. дирижер

Критерии оценки:

«5» - 9 – 10 баллов

«4» - 7 – 8 баллов

«3» - 5 – 6 баллов

**Оценочные материалы 3 класс  
Входная контрольная работа**

**1. Как называют 5 линеек, на которых пишутся ноты?**

- А) басовый ключ    Б) нотный стан    В) пауза

**2. Кто руководит оркестром?**

- А) дирижёр    Б) писатель    В) пианист

**3. Название организации звуков в их временной последовательности?**

- А) Ритм    Б) Соло    В) Ария

**4. Одноголосное последование звуков, основная мысль музыкального произведения?**

- А) Диапазон    Б) Мелодия    В) Пауза

**5. Кто из композиторов сочинил музыкальное произведение балет «Щелкунчик»?**



- А) Э. Григ    Б) М. Глинка    В) П. Чайковский

**6. Скорость движение музыки, это:**

- А) Метроном    Б) Ритм    В) Темп

**7. Как называется высокий женский голос**

- А) альт    Б) тенор    В) сопрано

**8. Какой музыкальный инструмент не является народным?**



**9. Сила музыки, это:**

- А) Динамика    Б) Метр    В) Фортепиано

**10. Окраска звука, это:**

- А) Такт    Б) Тембр    В) Ритм

Критерии оценки:

«5» - 9 – 10 баллов

«4» - 7 – 8 баллов

«3» - 5 – 6 баллов

**Контрольная работа за I полугодие. 3 класс**

**1. В мифах Древней Греции Орфей - это \_\_\_\_\_**

**2. Соотнесите стрелками композиторов и названия их произведений**

Н.А. Римский-Корсаков

Опера «Орфей и Эвридика»

П.И. Чайковский

Опера «Садко»

М.И. Глинка

Опера «Снегурочка»

Кристоф Глюк

Балет «Спящая красавица»

Опера «Руслан и Людмила»

**3. На какие две группы можно разделить героев оперы «Снегурочка»?**

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

**4. Оркестровое вступление к опере или балету**

А) увертюра Б) сценарий В) либретто

**5. Самый высокий женский голос называется**

А) бас Б) меццо-сопрано В) тенор Г) сопрано Д) баритон

6. Сольная песня главного героя в опере называется \_\_\_\_\_

7. С помощью чего артисты балета передают зрителю свой образ, свои чувства и эмоции?

**А) пением, танцем, мимикой**

**Б) танцем, мимикой, словом**

**В) танцем, мимикой, пантомимой**

Этого композитора называют «музыкальный сказочник», т.к. он сочинял оперы-сказки

Главная идея оперы «Снегурочка» \_\_\_\_\_

В каком произведении Н.А. Римского-Корсакова море тоже является главным героем

А) «Снегурочка» Б) «Садко» В) «Золотой Петушок» Г) «Сказка о царе Салтане»

Критерии оценки:

«5» - 9 – 10 баллов

«4» - 7 – 8 баллов

«3» - 5 – 6 баллов

**Промежуточная аттестация**

**1. Какой музыкальный инструмент звучит в «Испанском танце» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского?**

А) челеста Б) кастаньеты В) флейта-пикколо

**2. Кто из этих композиторов является автором балета «Лебединое озеро»?**



А) П. Чайковский Б) С. Прокофьев В) М. Мусоргский

**3. Какая народная песня звучит в IV симфонии П. Чайковского.**

А) «Как пошли наши подружки»

Б) «Калинка-малинка»

В) «Во поле берёза стояла»

**4. Как называется одноимённое произведение Э. Грига и С. Прокофьева?**

А) «Ночь» Б) «Утро» В) Рассвет на Москва-реке

**5. Какой из музыкальных инструментов не является народным?**



А.



Б. В. Г.



**6. С какой нотой соотносится скрипичный ключ?**



А) До Б) Соль В) Фа

**7. К какому жанру относится произведение «Иван Сусанин»**

А) Опера Б) Балет В) Симфония

**8. Из какой сказки литературный отрывок, на основе которой Н. Римский-Корсаков написал одноимённую оперу.**

«...Остров на море лежит,  
Град на острове стоит  
С златоглавыми церквами,  
С теремами и садами».

А) «Щелкунчик» Б) «Шахеразада» В) «Сказка о царе Салтане».

**9. Назовите композитора-сказочника.**

А) И. Бах Б) П. Чайковский В) Н. Римский-Корсаков

**10. Сюиту «Картинки с выставки» М. Мусоргский написал под впечатлением:**

А) народной музыки; Б) прочитанной книги; В) рисунков своего друга.

Критерии оценки:

«5» - 9 – 10 баллов

«4» - 7 – 8 баллов

«3» - 5 – 6 баллов

**Оценочный материал 4 класс**  
**Входная контрольная работа**

**1. Как называют 5 линеек, на которых пишутся ноты?**

- А) Басовый ключ    Б) Нотный стан    В) Пауза

**2. Кто руководит оркестром?**

- А) Дирижёр    Б) Писатель    В) Пианист

**3. Название организации звуков в их временной последовательности?**

- А) Ритм    Б) Соло    В) Ария

**4. Одноголосное последование звуков, основная мысль музыкального произведения?**

- А) Диапазон    Б) Мелодия    В) Пауза

**5. У какого музыкального инструмента всего три струны?**

- А) Гитара    Б) Балалайка    В) Арфа

**6. Скорость движение музыки, это:**

- А) Метроном    Б) Ритм    В) Темп

**7. Как называется высокий женский голос**

- А) Альт    Б) Тенор    В) Сопрано

**8. Знак молчания в музыке?**

- А) Ария    Б) Пиано    В) Пауза

**9. Сила музыки, это:**

- А) Динамика    Б) Метр    В) Фортепиано

**10. Окраска звука, это:**

- А) Такт    Б) Тембр    В) Ритм

Критерии оценки:

«5» - 9 – 10 баллов

«4» - 7 – 8 баллов

«3» - 5 – 6 баллов

**Контрольная работа за I полугодие**

**Задание 1.** Ансамбль из четырёх исполнителей называется:

- А) дуэт;    Б) квартет;    В) квинтет.

**Задание 2.** Назовите струнные смычковые инструменты?

- А) скрипка, виолончель;    Б) альт, контрабас;    В) два ответа верны.

**Задание 3.** Родина скрипки и виолончели?

- А) Россия;    Б) Италия;    В) Германия.

**Задание 4.** Сколько лет назад появились скрипка и виолончель?

- А) 300 лет;    Б) 500 лет;    В) 700 лет.

**Задание 5.** Ноктюрн в переводе с французского означает:

- А) утренняя песня;    Б) танцевальная песня;    В) ночная песня.

**Задание 6.** Какой инструмент из струнного квартета имеет самый низкий звук?

- А) скрипка;    Б) альт;    В) виолончель.

**Задание 7.** Что обозначает слово *вариация*?

- А) повторение;    Б) изменение;    В) чередование.

**Задание 8.** Сюиту «Картинки с выставки» М. Мусоргский написал под впечатлением:

А) народной музыки; Б) прочитанной книги; В) рисунков своего друга.

Задание 9. Сколько пьес входит в сюиту «Картинки с выставки»

М. Мусоргского?

А) 5; Б) 10; В) 15.

Задание 10. Что мы слышим в «Старом замке» М. Мусоргского?

А) образ замков; Б) образ рыцарей и прекрасных дам; В) два ответа верны.

Критерии оценки:

«5» - 9 – 10 баллов

«4» - 7 – 8 баллов

«3» - 5 – 6 баллов

Промежуточная аттестация  
(Работа по видеоматериалу)

1. Назовите группу инструментов симфонического оркестра (ответ: струнно-смычковая группа);
2. Аркадий Шиклопер – русский музыкант, известный во всем мире. Назовите музыкальный инструмент, на котором он играет (ответ: валторна);
3. Представлена картинка инструмента. Надо назвать инструмент (ответ: флейта);
4. Какой музыкальный инструмент играет в следующем музыкальном фрагменте (ответ: ксилофон);
5. Тутти – это.... (ответ: написать определение: исполнение полным составом оркестра одновременно, с итальянского «все вместе»);
6. Назовите композитора, автора «Путеводителя по оркестру для юных слушателей» (ответ: Бенджамин Бриттен);
7. Определить тембр инструмента (ответ: гобой);
8. Назовите профессию этого музыканта (ответ: кларнетист);
9. Назовите инструменты, которые звучат в следующем фрагменте (ответ: рояль, литавры);
10. Определите тембры музыкальных инструментов (ответ: виолончель).

Критерии оценки:

«5» - 9 – 10 баллов

«4» - 7 – 8 баллов

«3» - 5 – 6 баллов