

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство Образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение "Сред-

няя общеобразовательная школа № 57"

МОАУ "СОШ №57"

РАССМОТРЕНО на заседании Педагогического совета протокол № 1 от 29.08.2024 г.	СОГЛАСОВАНО на заседании Методического совета протокол № 1 от 30.09.2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОАУ «СОШ № 57» _____ Смелова Н.А. Приказ № 269 от 30.09.2024 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2360397)

учебного курса «Уроки словесности»

для обучающихся 7-9 классов

город Оренбург 2024 г.

Пояснительная записка

Общая характеристика курса

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Нужно иметь в виду, что каждый учитель вправе выбрать из представленного в программе перечня понятий именно те, с которыми он считает необходимым познакомить своих учеников, учитывая собственные профессиональные пристрастия, а также лингвистическую подготовку и учебные интересы школьников. Можно перераспределить и количество часов на изучение тех или иных тем.

Программа дает представление о том, как можно организовать работу на занятиях, если поставить перед собой цель в течение трех лет ознакомить детей с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих её элементов. Это научит школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания. Постепенно ученики овладевают языковым анализом художественного текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приёмы звуковой инструментровки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические, синтаксические) средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационно-

го) оформления. Завершающим этапом такого анализа становится выразительное чтение, в процессе которого школьник демонстрирует, как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой произведения, его интонационные особенности.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов. Причем можно публиковать в Интернете лучшие работы и обмениваться мнениями по поводу прочитанных сочинений, написанных другими учениками и опубликованных на школьных сайтах или в детских журналах. Доброжелательный и квалифицированный анализ творческих работ поможет пробудить в школьниках креативные способности, развить художественный вкус.

Содружество искусств — цикл занятий, на которых школьники могут рассматривать произведения литературного искусства в сравнении с произведениями живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографии и т. п. Что может стать объектом сравнительного анализа на подобных занятиях, разумеется, решит сам учитель, в полной мере используя свои знания, опираясь на интуицию и свои собственные предпочтения в искусстве.

Итак, предлагаемый курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам 7-9 классов необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные на таких занятиях умения и навыки в дальнейшем становятся базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

Программа С.И.Львовой выбрана для работы с учащимися не случайно: обучающиеся испытывают трудности в определении особенностей текста, не владеют навыками выразительного чтения.

Место курса в системе внеклассной работы с обучающимися

Рабочая программа предусматривает проведение занятий по 1 часу в неделю:

Ожидаемые результаты выполнения программы:

Личностные результаты:

- 1) воспитание уважения к языку, к Отечеству;
- 2) формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- 4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) смысловое чтение;
- 5) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 6) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- 7) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты

- 1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;

б) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;

Система оценивания результатов деятельности учащихся

1. Обучение безоценочное.

2. Результаты практикумов, проверочных и контрольных работ, результаты диктантов, изложений и сочинений оцениваются количеством баллов, набранных обучающимися в результате контроля.

УМК

Программа	Учебно-методическое пособие
Русский язык : 7-11 классы : программы факультативных и элективных курсов / С.И. Львова. — М. : Вентана-Граф, 2008. — 80 с.	1.С.И.Львова. Русский язык. Уроки словесности. 5-9 классы. -М: Дрофа, 2000 2.А.Н.Горшков. Русская словесность. 10-11 классы. -М.: Дрофа, 2002

Содержание материала

VII КЛАСС

(34ч)

О родном языке (2 ч)

Русский язык среди других языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

Звуковые образные средства русского языка (25 ч)

Звукопись (8 ч)

Звуковая речь как: основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Рифма (4 ч)

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (*старости — ста расти*). Усечённая рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи. Рифмованная проза.

Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).

Словесное ударение (4 ч)

Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

Интонация (9 ч)

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.

Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т. п.).

Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами и т. д.).

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.

Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

Изобразительные возможности средств письма (7 ч)

Графика (2 ч)

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т. п.

Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Использование знака акцента (словесного ударения) для различения омографов в языковых каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

Орфография (2 ч)

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; передача ненормативного произношения слова литературным героем; внутреннего состояния персонажа, уровня образованности; показ особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация (3 ч)

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (? ! ... и др.) и сочетания знаков (!! !!! ?! ??? и т. п.).

Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как сознательное нарушение пунктуационных правил, как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Тематическое планирование занятий

Разделы программы	Количество часов в программе С.Львовой	Количество часов в рабочей программе
О родном языке	2	2
Звуковые образные средства русского языка	25	14
Звукопись	8	3
Рифма	4	4
Словесное ударение	4	4
Интонация	9	3
Изобразительные возможности средств письма	7	18
Графика	2	2
Орфография	2	9
Пунктуация	3	7
Итого	34	34

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п. п/	Дата	Наименование разделов и тем.	Основное содержание.	Планируемый результат	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Диагностика
		Раздел №1 О родном языке (2 ч)				
		Русский язык среди других языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.				
1		1. Диктант	Текст ГИА 9 класс: о русском языке		Самостоятельная работа уч-ся	диктант
2		2. Подробное изложение	Задание типа ГИА (9 класс). Текст ГИА 9 класс: о русском языке.		Самостоятельная работа уч-ся	изложение
		Раздел №2 Звуковые образные средства русского языка (14 ч)				
		Звукопись(3 ч)	Звуковая речь как: основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста. Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.			
3		1. Звукопись. Понятие	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 94- 96	Знать: Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки, построен-	Слушание объяснений учителя. Анализ текстов (творческая работа в группах).	

				<p>ные на звуковых повторах.</p> <p>Уметь: Определять звуковое своеобразие поэтического текста. Применять изобразительные возможности звукописи для создания собственных текстов.</p>		
4		2. Аллитерация. Ассонанс	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 96 - 137	<p>Знать: Аллитерация. Ассонанс</p> <p>Уметь: Определять звуковое своеобразие поэтического текста. Применять изобразительные возможности звукописи для создания собственных текстов.</p>	Слушание объяснений учителя. Анализ текстов (индивидуальная работа).	
5		3. Звукопись. Практикум	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 96 - 137	<p>Знать: Изобразительные возможности звукописи.</p> <p>Уметь: Определять звуковое своеобразие поэтического текста. Применять изобразитель-</p>	Анализ текстов (творческая работа в группах).	Практическая работа

				ные возможности звукописи для создания собственных текстов.		
		Рифма (4 часа)	<p>Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (<i>старости — ста расти</i>). Усечённая рифма.</p> <p>Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.</p> <p>Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные).</p> <p>Белые стихи. Рифмованная проза.</p> <p>Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).</p>			
6		1.Рифма. Строфа. Понятие.	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 96 - 137	<p>Знать:</p> <p>«Рифма, строфа». Роль рифмы, строфы как средства выражения мироощущения лирического героя.</p> <p>Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).</p> <p>Уметь:</p>	Слушание объяснений учителя. Выполнение заданий по разграничению понятий. Систематизация учебного материала.	

				<p>Определять строфы, рифму поэтического текста, определять роль рифмы, строфы как средства выражения мироощущения лирического героя.</p> <p>Применять знания по теме для создания собственных текстов.</p>		
7		2. Виды рифм	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.137- 150	<p>Знать:</p> <p>Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.</p> <p>Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные).</p> <p>Уметь:</p> <p>Определять виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах;</p> <p>виды рифм в зависимости от расположения рифму-</p>	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Выполнение заданий по разграничению понятий.</p> <p>Объяснение наблюдаемых явлений.</p>	

				ющихся строк. Применять знания по теме для создания собственных текстов.		
8		3. Белые стихи. Рифмованная проза.	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.152 -155	Знать: Белые стихи. Рифмованная проза. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Творческая работа в группах.	
9		4. Строфа как объединённые рифмой стихи.	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.155 - 158	Знать: Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава). Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Слушание объяснений учителя. Выполнение заданий по разграничению понятий. Объяснение наблюдаемых явлений.	Практическая работа
		Словесное ударение(4часа)	Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения. Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).			
10		1.Словесное уда-	С.И.Львова. «Уроки	Знать:	Участие в обсууж-	

		рение	словесности». Стр. 150 - 152	Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	дении материала.	
11		2. Словесное ударение. Практикум	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 150 - 158	Знать: Роль словесного ударения в поэтической речи. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Участие в обсуждении материала. Творческая работа в группах.	
12		3. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест)	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 150 - 158	Знать: Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест). Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Самостоятельная творческая работа. Анализ творческих работ обучающихся.	
13		4. Контрольная работа		Уметь: Применять знания по те-	Самостоятельная работа.	Контрольная работа

			ме.			
		Интонация (3 часа)	<p>Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловоразличительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.</p> <p>Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.</p> <p>Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т. п.).</p> <p>Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.</p> <p>Пауза, её смысловоразличительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.</p> <p>Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.</p> <p>Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами и т. д.).</p> <p>Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.</p> <p>Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.</p> <p>Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.</p>			
14		1. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 159 - 168	Знать: Что такое интонация, основные элементы интонации и их смысловоразличительная	Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений	

		речи		тельную роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации. Что такое логическое ударение и его роль в тексте. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Участие в обсуждении темы.	
15		2. Пауза, её смысловоразличительная роль	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 168- 175	Знать: Пауза, её смысловоразличительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Творческая работа учащихся с текстами из произведений русских писателей.	
16		3. Фонетико-	С.И.Львова. «Уроки	Знать:	Творческая рабо-	Практическая

		интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений	словесности». Стр. 175 - 180	<p>Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.</p> <p>Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.</p> <p>Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.</p> <p>Уметь: Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.</p>	та учащихся с текстами из произведений русских писателей. Участие в обсуждении содержания занятия.	работа
Раздел №3Изобразительные возможности средств письма (18 часов)						
		Графика (2 часа)	<p>Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т. п.</p> <p>Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др.</p> <p>Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.</p>			

			<p>Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в языковых каламбурах.</p> <p>Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).</p> <p>Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.</p>		
17	1. Изобразительные возможности средств письма	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 182 - 197	<p>Знать:</p> <p>Приемы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др.</p> <p>Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.</p> <p>Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-</p>	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Творческая работа учащихся с текстами из произведений русских писателей.</p> <p>Творческая работа в группах.</p>	

				<p>омографов в языковых каламбурах.</p> <p>Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц). Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.</p> <p>Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.</p>		
18		2. Изобразительные возможности средств письма. Практикум	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 197 - 217	Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Творческая работа в группах.	Практическая работа
		Орфография (9 часов)	Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; передача ненормативного произношения слова литературным героем; внутреннего состояния персонажа, уровня об-			

			разованности; показ особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.			
19		1. Орфография как система обязательных норм письменной речи		<p>Знать: Понятие орфографические нормы.</p> <p>Уметь: Находить орфограммы в словах.</p>	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p>	
20		2. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием. Орфограммы корня. Практикум	Г. А. Богданова «Сборник диктантов по русскому языку 5—9 классы»	<p>Знать: Орфограммы корня.</p> <p>Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.</p>	<p>Комментированное управление.</p> <p>Творческая работа в группах.</p>	Практическая работа
21		3. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием. Орфограммы в приставках. Практикум	Г. А. Богданова «Сборник диктантов по русскому языку 5—9 классы»	<p>Знать: Орфограммы в приставках.</p> <p>Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.</p>	<p>Комментированное управление.</p> <p>Творческая работа в группах.</p>	Практическая работа
22		4. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием.	Г. А. Богданова «Сборник диктантов по русскому языку 5—9 классы»	<p>Знать: Орфограммы в суффиксах.</p> <p>Уметь: Применять знания по теме</p>	<p>Комментированное управление.</p> <p>Творческая работа в группах.</p>	Практическая работа

		Орфограммы в суффиксах. Практикум		для создания собственных текстов.		
23		5. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием. Орфограммы в окончаниях	Г. А. Богданова «Сборник диктантов по русскому языку 5—9 классы»	Знать: Орфограммы в окончаниях. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Комментированное управление. Творческая работа в группах.	Практическая работа
24		6. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием. Правописание служебных частей речи	Г. А. Богданова «Сборник диктантов по русскому языку 5—9 классы»	Знать: орфограммы, связанные служебными частями речи. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Комментированное управление. Творческая работа в группах.	Практическая работа
25		7. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции. Практикум	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.197-210	Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Творческая работа в группах.	
26		8. Сознательное нарушение орфо-	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.	Уметь: Применять знания по теме	Выполнение тренировочных	

		графических норм как художественный прием и его основные функции. Практикум	197-210	для создания собственных текстов.	упражнений.	
27		9.Контрольная работа			Самостоятельная работа учащихся.	Контрольная работа
		Пунктуация (7 часов)	<p>Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (? ! ... и др.) и сочетания знаков (!! !!! ?! ??? и т. п.). Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как сознательное нарушение пунктуационных правил, как художественный прием.</p> <p>Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки.</p> <p>Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.</p>			
28		1. Пунктуация как система обязательных норм письменной речи		<p>Знать: Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (? ! ... и др.) и сочетания знаков (!! !!! ?! ??? и т. п.).</p> <p>Уметь: Применять знания по теме для создания собственных</p>	Комментированное управление. Самостоятельная творческая работа.	

				текстов.		
29		2.Пунктуация простого предложения	Г. А. Богданова «Сборник диктантов по русскому языку 5—9 классы»	<p>Знать: Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как сознательное нарушение пунктуационных правил, как художественный прием.</p> <p>Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.</p>	Комментированное управление. Самостоятельная творческая работа.	Практическая работа
30		3.Пунктуация ССП	Г. А. Богданова «Сборник диктантов по русскому языку 5—9 классы»	<p>Знать: Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как сознательное нарушение пунктуационных правил, как художественный прием.</p> <p>Уметь: Применять знания по теме для создания собственных</p>	Комментированное управление. Самостоятельная творческая работа.	Практическая работа

				текстов.		
31		4.Пунктуация ССП	Г. А. Богдано- ва «Сборник дик- тантов по русскому язы- ку5—9 классы»	Знать: Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). От- сутствие знаков препина- ния в художественном тексте как сознательное нарушение пунктуацион- ных правил, как художе- ственный прием. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Комментирован- ное управление. Самостоятельная творческая рабо- та.	Практическая работа
32		5. Связь высказы- вания. Стилисти- ческие возможно- сти знаков препи- нания (? ! ... и др.) и сочетания зна- ков (!! !!! ?! ??? и т. п.).	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.210 - 217	Знать: Пунктуация как система обязательных норм пись- менной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунк- туации высказывания. Стилистические возмож- ности знаков препинания (? ! ... и др.) и сочетания знаков (!! !!! ?! ??? и т. п.). Знаки препинания как средство иносказания	Комментирован- ное управление. Самостоятельная творческая рабо- та.	

				(эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как сознательное нарушение пунктуационных правил, как художественный прием. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.		
33		6. Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 210 - 217	Знать: Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Комментированное управление. Самостоятельная творческая работа.	
34		8.Контрольная работа		Уметь: Применять знания по теме.	Самостоятельная работа учащихся.	Контрольная работа
		Итого: 34				

VIII КЛАСС

Содержание материала

(34ч)

Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 ч)

Морфема и её значение (2 ч)

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования слов: морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфологических).

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приёмы, основанные на семантике морфемы: приём привлечения внимания к значению морфемы (приём семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте и др.

Семантизация морфем как приём привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего слова и др.

Использование двухприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.

Словообразовательный повтор (4 ч)

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.

Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

Внутренняя форма слова (4ч)

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Приём обыгрывания внутренней формы слова (приём этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма или наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

Окказионализмы (4 ч)

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Лексическое богатство русского языка (20 ч)

Слово в художественном тексте (1 ч)

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.

Переносное значение слова (8 ч)

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха.

Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

Многозначные слова (2 ч)

Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приёма: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя и др.

Омонимы, синонимы, антонимы (4 ч)

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

Лексика ограниченного употребления (2 ч)

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие, и т. п.

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность и умеренность.

Приёмы разъяснения значения диалектизм, профессионализм в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство

придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения и др.

Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

Фразеологизмы (3 ч)

Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно не измененных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава

фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известное выражение, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма) и др.

Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Тематическое планирование занятий

Разделы программы	Количество часов в программе С.Львовой	Количество часов в рабочей программе
Входной контроль (2 ч)	0	2
Изобразительные ресурсы русского словообразования	14	14
Морфема и её значение	2	2
Словообразовательный повтор	4	4
Внутренняя форма слова	4	4
Окказионализмы	4	4
Лексическое богатство русского языка	20	18
Слово в художественном	1	1

тексте		
Переносное значение слова	8	7
Многозначные слова	2	2
Омонимы, синонимы, антонимы	4	3
Лексика ограниченного употребления	2	2
Фразеологизмы	3	3
Итого	34	34

В рабочую программу вставлен раздел «Входной контроль». Введение этого раздела вызвано необходимостью оказания помощи обучающимся в ликвидации пробелов в знаниях, умениях и навыках по русскому языку. Два часа взяты из раздела «Лексическое богатство русского языка» («Переносное значение слова»-1 час, «Омонимы, синонимы, антонимы»-1 час), так как данный материал вызывает у учащихся меньше затруднений, чем раздел «Изобразительные ресурсы русского словообразования»

Календарно-тематическое планирование

№ п. п/	Дата	Наименование разделов и тем.	Основное содержание.	Планируемый результат	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Диагностика
Раздел №1 Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 ч)						
		Входной контроль (2 часа)	Контроль остаточных знаний за курс 7 класса			
1		1.Сжатое изложение	Текст ГИА 9 класс: морально-нравственная тема	Вспомнить приёмы сжатия текста Развивать навыки сжатого пересказа	Самостоятельная работа уч-ся	Сжатое изложение
2		2.Анализ текста	Задание типа ГИА (9 класс)	Знать: тема, основная мысль, композиция, система образов, авторская позиция и её доказательства. Уметь: связно выражать свои мысли	Самостоятельная работа уч-ся	Контрольная работа
Раздел №1 Изобразительные возможности русского словообразования – 14 часов						
		Морфема и её значение (2 ч)	Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования слов: морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфологических). Морфема как значимая часть слова. Стилистические приёмы, основанные на семан-			

			<p>тике морфемы: приём привлечения внимания к значению морфемы (приём семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте и др.</p> <p>Семантизация морфем как приём привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего слова и др.</p> <p>Использование двухприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.</p>			
3		1. Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 218-219	<p>Знать: Состав слова, способы русского словообразования.</p> <p>Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.</p>	Работа со справочным материалом. Работа в группах (творческое задание).	
4		2. Семантизация морфем как приём привлечения внимания к лексическому значению слова	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.219-226	<p>Знать: Состав слова, способы русского словообразования</p> <p>Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.</p>	Самостоятельная творческая работа.	Практическая работа
		Словообразова-	Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразова-			

		тельный повтор (4 ч)	<p>тельных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов.</p> <p>Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.</p> <p>Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.</p> <p>Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.</p>			
5		1.Словообразовательный повтор как стилистическое средство	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.226-239	<p>Знать: понятия «Словообразовательный повтор», «анафора», «эпифора».</p> <p>Роль словообразовательного разбора как стилистического средства.</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять знания по теме для создания собственных текстов.</p>	Работа в группах (творческое задание).	
6		2. Повтор слов, образованных по одной словообра-	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.239-244	<p>Знать: понятия «Словообразовательный повтор», «анафора», «эпифора».</p>	Работа в группах (творческое задание).	

		зовательной модели.		Роль словообразовательного разбора как стилистического средства Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.		
7		3. Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.244-253	Знать: понятия «паронимы», «паронимическое противопоставление» Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Работа в группах (творческое задание).	
8		4. Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём. Практическая работа	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.266-272	Знать: стилистические возможности словообразовательного повтора Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Самостоятельная работа.	Практическая работа
		Внутренняя форма слова (4ч)	Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Приём обыгрывания внутренней формы слова (приём этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма или наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д.			

			Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.			
9		1. Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем.	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 252-255	Знать: что такое внутренняя форма слова и её стилистические возможности Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Участие в обсуждении материала.	
10		2.Этимологизация	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.255-	Знать: что такое этимологизация и её стилистические возможности Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Участие в обсуждении материала. Работа в группах (творческое задание).	
11		3. Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 252-	Знать: что такое и что такое и стилистические возможности каламбура Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Самостоятельная творческая работа. Анализ творческих работ одноклассников.	
12		4. Практическая работа		Уметь: Применять знания по теме	Самостоятельная работа.	Практическая работа

				для создания собственных текстов.		
		Окказионализмы (4 ч)	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.			
13		1.Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.273	Знать: понятия «лексика», «словообразовательная модель»; способы словообразования Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Участие в обсуждении темы.	
14		2.Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.273-289	Знать: что такое индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Творческая работа учащихся с текстами из произведений русских писателей.	
15		3. Анализ фоне-	С.И.Львова. «Уроки	Знать:	Участие в обсуж-	

		тико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста	словесности». Стр.278-289	фонетико-интонационные, пунктуационные, графико-орфографические, словообразовательные особенности художественного текста Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	дении содержания занятия.	
16		4. Практическая работа		Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Самостоятельная работа.	Практическая работа
Раздел №2 Лексическое богатство русского языка (18 ч)						
17		Слово в художественном тексте (1 ч)	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.290- Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование. Слово как основная	Знать: О значении слова в художественном тексте, что такое анафора, эпифора. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Участие в обсуждении содержания урока. Работа в группах (творческое задание).	

			единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.			
		Переносное значение слова (7 ч)	Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи			
18		1. Лексические средства выразительности речи. лексический повтор	С.И. Львова. «Уроки словесности». Стр.291-301	Знать: Лексические средства выразительности речи. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Комментированное управление.	
19		2. Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении.	А.И. Горшков. «Русская словесность». Параграф 52	Знать: Троп как образное употребление слова в переносном значении. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Комментированное управление.	
20		3. Практикум. Основные виды	А.И. Горшков. «Русская словесность».	Знать: Троп как образное упо-	Работа в группах (творческое зада-	

		тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антонимия, гиперболы, сравнение, аллегория, синекдоха.	Параграф 96 -100	требление слова в переносном значении. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	ние).	
21		4. Практикум. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антонимия, гиперболы, сравнение, аллегория, синекдоха.	А.И.Горшков. «Русская словесность». Параграф 96 -100	Знать: Троп как образное употребление слова в переносном значении. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Работа в группах (творческое задание).	
22		5. Практикум. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антонимия, гиперболы, сравнение, аллегория, синекдоха.	А.И.Горшков. «Русская словесность». Параграф 96 -100	Знать: Троп как образное употребление слова в переносном значении. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.

23		6. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.301-317	Знать: Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Комментированное управление.	
24		7. Контрольная работа		Знать: Прямое и переносное значение слова. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гиперболла, сравнение, аллегория, синекдоха. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.		Контрольная работа
		Многозначные слова (2 ч)	Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приёма: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя и др.			
28		1.Стилистическое	А.И.Горшков. «Рус-	Знать:	Работа в группах	

		использование многозначных слов.	ская словесность». Параграф 42	Понятие однозначности и многозначности слов. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	(творческое задание).	
26		2. Приём намеренного столкновения различных значений многозначных слов.	А.И.Горшков. «Русская словесность». Параграф 96 -100	Знать: Понятие однозначности и многозначности слов. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Работа в группах (творческое задание).	Практическая работа
		Омонимы, синонимы, антонимы (3 ч)	Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления образности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта. Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов. Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания			
27		1. Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления	А.И.Горшков. «Русская словесность». Параграф 43-45	Знать: Отличие омонимов от синонимов. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Комментированное управление.	

		изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.				
28		2. Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.	А.И.Горшков. «Русская словесность». Параграф 104-105	Знать: Что такое каламбур. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Самостоятельная творческая работа.	
29		3.Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания. Практическая работа	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.317-	Знать: Что такое контекстуальные синонимы. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Участие в обсуждении материала.	Практическая работа
		Лексика огра-	Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм,			

		ниченного употребления (2 ч)	<p>жаргонизмов, профессионализмов): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие, и т. п.</p> <p>Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность и умеренность.</p> <p>Приёмы разъяснения значения диалектизмов, профессионализмов в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др.</p> <p>Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения и др.</p> <p>Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.</p>			
30		1.Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие, и т. п.	А.И.Горшков. «Русская словесность». Параграф 52-78	<p>Знать: что такое лексика ограниченного употребления.</p> <p>Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.</p>	Комментированное управление.	
31		2. Приёмы разъяснения значения диалектизмов,	А.И.Горшков. «Русская словесность». Параграф 52-78	<p>Знать: Как обозначаются слова ограниченного употреб-</p>	Работа в группах (творческое задание).	Практическая работа

		<p>профессионализмов в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др. Практическая работа</p>		<p>ления в словарях. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.</p>		
		<p>Фразеологизмы (3 ч)</p>	<p>Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно не измененных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известное выражение, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма) и др. Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.</p>			
32		<p>1. Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи</p>	<p>А.И.Горшков. «Русская словесность». Параграф 62-66</p>	<p>Знать: Что такое фразеологизм, уметь находить фразеологизмы в тексте. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.</p>	<p>Комментированное управление. Работа в группах (творческое задание).</p>	<p>Практическая работа</p>

33	2. Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.	А.И.Горшков. «Русская словесность». Параграф 66	Знать: Отличие пословиц от поговорок. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Работа в группах (творческое задание).	
34	3. Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.	А.И.Горшков. «Русская словесность». Параграф 66	Знать: Отличие пословиц от поговорок. Уметь: Применять знания по теме для создания собственных текстов.	Комментированное управление.	
	Итого: 34				

Содержание материала

IX КЛАСС

(34ч)

Морфологические средства выразительности русской речи (17 ч)

Имя существительное (2 ч)

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Имя прилагательное (4 ч)

Образная функция имён прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские сложные прилагательные.

Использование кратких и усечённых прилагательных в поэтическом тексте.

Имя числительное (1 ч)

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Местоимение (2 ч)

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Глагол и его формы (4 ч)

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте (*прыг в траву*).

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (*пришла и говорю, прибежал и видит*).

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Наречие (2 ч)

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесённость с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия-сравнения (*по-детски, градом*) и образное использование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи (2 ч)

Частица *не* в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Синтаксическое богатство русского языка (17 ч)

Особенности русского синтаксиса (2 ч)

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Экспрессивное использование предложений разного типа (8 ч)

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных). Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения и др.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём.

Стилистические фигуры речи (7 ч)

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзиe, многосоюзиe, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

Тематическое планирование занятий

Разделы программы	Количество часов в программе С.Львовой	Количество часов в рабочей программе
Морфологические средства	17 часов	17 часов

выразительности русской речи		
Имя существительное	2 часа	2 часа
Имя прилагательное	4 часа	2 часа
Имя числительное	1 час	1 час
Местоимение	2 часа	2 часа
Глагол и его формы	4 часа	4 часа
Наречие	2 часа	2 часа
Слова категории состояния	-	2 часа
Служебные части речи	2 часа	2 часа
Синтаксическое богатство русского языка	17 часов	16 часов
Особенности русского синтаксиса	2 часа	1 часа
Экспрессивное использование предложений разного типа	8 часов	8 часов
Стилистические фигуры речи	7 часов	7 часов
Итого	34 часа	33 часа

Календарно-тематическое планирование

№ п. п/	Дата	Наименование разделов и тем.	Основное содержание.	Планируемый результат	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Диагностика
Раздел №1 Морфологические средства выразительности русской речи (17 ч)						
		Имя существительное (2 ч.)	<p>Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.</p> <p>Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.</p> <p>Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.</p> <p>Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.</p>			
1		1. Введение. Морфологические средства выразительности русской речи	Сжатое изложение С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 327-329	Знать приёмы сжатия текста Уметь применять знания в процессе работы над сжатым изложением.	Самостоятельная работа уч-ся	Сжатое изложение
2		2. Экспрессивные возможности имени существительного	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 329-342	Знать понятия: безглагольность текста, экспрессивное использование категории падежа, экспрессивное использование имён собственных	Запись лекции	Устное домашнее сочинение на лингвистическую тему

				Уметь применять знания по теме для создания собственных текстов.		
		Имяприлагательное(2 ч)	<p>Образная функция имён прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.</p> <p>Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.</p> <p>Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.</p> <p>Роль имени прилагательного в создании цветowych образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские сложные прилагательные.</p> <p>Использование кратких и усечённых прилагательных в поэтическом тексте.</p>			
3		1. Общая характеристика имени прилагательного	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 19-20, 28-34	Знать общее значение, морфологические признаки, синтаксическую роль имени прилагательного. Уметь применять знания по теме для создания собственных текстов	Самостоятельная работа, комментированное управление.	Практическая работа.
4		2. Экспрессивные возможности имени прилагательного	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.342-358	Знать примеры экспрессивного использования имени прилагательного (эпитеты, синтетические эпитеты, употребление обособленных кратких прилагательных) Уметь применять знания по теме для создания собственных текстов.	Участие в беседе, самостоятельная работа, комментированное управление.	Устное домашнее сочинение на лингвистическую тему

		Имячислительное(1 ч)	Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3. 7, 40. 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.		
5		1. Экспрессивные возможности имени числительного	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.369-371	Знать символическое значение чисел.. Уметь применять знания по теме для создания собственных текстов.	Участие в беседе, самостоятельная работа, комментированное управление.
		Местоимение(2 ч)	Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование. Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.		
6		1. Общая характеристика местоимения	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр. 19-20, 28-34	Знать общее значение, морфологические признаки, синтаксическую роль имени прилагательного Уметь применять знания по теме для создания собственных текстов	Самостоятельная работа, комментированное управление. Практическая работа
7		2. Экспрессивные возможности местоимения	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.371-378	Знать экспрессивные возможности личных и притяжательных местоимений Уметь применять знания по теме для создания собственных текстов.	Участие в беседе, самостоятельная работа, комментированное управление. Устное домашнее сочинение на лингвистическую тему
		Глаголиегофор-	Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в пере-		

		мы(4 ч)	<p>носном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте (<i>прыг в траву</i>). Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (<i>пришла и говорю, прибежал и видит</i>).</p> <p>Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.</p>			
8		1. Общая характеристика глагола	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.34-41	Знать общее значение, морфологические признаки, синтаксическую роль глагола и его форм Уметь применять знания по теме на практике	Самостоятельная работа, комментированное управление.	Практическая работа
9		2. Экспрессивные возможности глагола	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.358-369	Знать примеры экспрессивного использования глагола и его форм Уметь применять знания по теме на практике	Запись лекции.	Устное домашнее сочинение на лингвистическую тему
10		3. Использование причастий и деепричастий в речи	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.358-369	Знать примеры экспрессивного использования глагола и его форм Уметь применять знания по теме на практике	Самостоятельная работа.	Устное домашнее сочинение на лингвистическую тему
11		4. Практическая работа	Сочинение типа ОГЭ на морально-этические темы	Уметь применять изобразительные возможности глагола и его форм для	Самостоятельная работа.	Практическая работа

				создания собственных текстов		
		Наречие(2 ч)	<p>Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесённость с другими частями речи.</p> <p>Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия-сравнения (<i>по-детски, градом</i>) и образное использование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.</p>			
12		1. Общая характеристика наречия	<p>Общая характеристика наречия как части речи. Разряды наречий.</p> <p>Наречия сравнения (<i>по-детски, градом</i>) и образное использование их в художественном тексте.</p>	<p>Знать общее значение, морфологические признаки, синтаксическую роль наречия</p> <p>Уметь применять знания по теме на практике.</p>	Самостоятельная работа, комментированное управление.	Практическая работа
13		2. Экспрессивные возможности наречий	<p>Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания.</p> <p>Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-</p>	<p>Знать примеры использования наречий для создания эмоционально-экспрессивной окраски</p> <p>Уметь применять знания по теме для создания собственных текстов.</p>	Запись лекции	Устное домашнее сочинение на лингвистическую тему

			<p>экспрессивной окраски.</p> <p>Степени сравнения наречий и прилагательных.</p> <p>Близость наречия к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи.</p>			
		Слова категории состояния (2 часа)	<p>Специфические свойства слов категории состояния, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции глагола и соотнесённость с другими частями речи.</p> <p>Экспрессивное использование слов категории состояния.</p>			
14		1. Общая характеристика слов категории состояния	<p>Определение слов категории состояния. Отличие слов категории состояния от безличных глаголов.</p>	<p>Знать общее значение, морфологические признаки, синтаксическую роль слов категории состояния</p> <p>Уметь применять знания по теме на практике.</p>	<p>Самостоятельная работа, комментированное управление.</p>	<p>Практическая работа</p>
15		2. Экспрессивные возможности слов категории состояния	<p>С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.358-369</p>	<p>Знать экспрессивные возможности слов категории состояния .</p> <p>Уметь применять изобразительные возможности слов категории состояния для создания собственных</p>	<p>Участие в беседе, самостоятельная работа, комментированное управление.</p>	<p>Устное домашнее сочинение на лингвистическую тему</p>

				текстов		
		Служебные части речи(2 ч)	Частица <i>не</i> в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.			
16		1. Общая характеристика служебных частей речи	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.378-381	Знать общее значение, морфологические признаки служебных частей речи. Уметь применять знания по теме на практике.	Самостоятельная работа, комментированное управление.	Практическая работа
17		2. Экспрессивные возможности служебных частей речи	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.378-381	Знать: экспрессивные возможности служебных частей речи. Уметь: применять изобразительные возможности служебных частей речи для создания собственных текстов	Участие в беседе, самостоятельная работа, комментированное управление.	Устное домашнее сочинение на лингвистическую тему
Раздел №2 Синтаксическое богатство русского языка(16 ч)						
		Особенности русского синтаксиса(1 ч)	Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.			
18		1. Особенности русского синтаксиса	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.382-385	Знать особенности русского синтаксиса	Сжатое изложение.	Практическая работа.
		Экспрессивное	Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных			

	<p>использование предложений разного типа (8 ч)</p>	<p>и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.</p> <p>Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.</p> <p>Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.</p> <p>Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.</p> <p>Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.</p> <p>Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных). Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.</p> <p>Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения и др.</p> <p>Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.</p> <p>Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства создания</p>
--	--	--

			речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя. Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём.			
19		1. Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений предложений. Способы выражения сравнения в русском языке	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.210-217 Стр.386-389	Знать способы выражения сравнения в русском языке, развёрнутые сравнения Уметь применять знания на практике	Запись лекции, самостоятельная работа.	Устное домашнее сочинение на лингвистическую тему.
20		2. Экспрессия односоставных предложений	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.389-369	Знать виды односоставных предложений и их роль в тексте. Уметь применять знания на практике.	Самостоятельная работа, комментированное управление.	Устное домашнее сочинение на лингвистическую тему
21		3. Экспрессия ССП и СПП	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.389-369	Знать теорию об экспрессивных возможностях ССП и СПП. Уметь определять роль ССП и СПП в тексте.	Самостоятельная работа, комментированное управление.	Устное домашнее сочинение на лингвистическую тему
22		4. Экспрессия БСП	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.358-369	Знать теорию об экспрессивных возможностях БСП. Уметь определять роль БСП в тексте.	Самостоятельная работа, комментированное управление.	Устное домашнее сочинение на лингвистическую тему
23		5. Семантико-	С.И.Львова. «Уроки	Знать теорию осеманти-	Самостоятельная	Устное до-

		стилистическая функция прямой речи	словесности». Стр.358-369	ко-стилистической функции прямой речи. Уметь определять семантико-стилистическую функцию прямой речи	работа, комментированное управление.	машнее сочинение на лингвистическую тему
24		6.Изобразительные возможности периода как синтаксического явления	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.176-178 Стр.394-397	Знать значение понятия «период», изобразительные возможности периода как синтаксического явления Уметь определять роль периода как синтаксического явления в тексте.	Самостоятельная работа, комментированное управление.	Устное домашнее сочинение на лингвистическую тему
25		7. Комплексный анализ текста	Комплексный анализ текста	Знать изобразительные возможности предложений разного типа. Уметь анализировать текст, применяя полученные знания по теме для создания собственных текстов.	Самостоятельная работа, комментированное управление.	Практическая работа.
26		8.Сочинение на лингвистическую тему	Сочинение на лингвистическую тему	Знать изобразительные возможности предложений разного типа. Уметь писать сочинение на лингвистическую тему.	Самостоятельная работа.	Сочинение на лингвистическую тему
		Стилистические фигуры речи	Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзиe, многосоюзиe, инверсия, па-			

		чи(7 ч)	<p>раллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.</p> <p>Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.</p> <p>Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.</p>			
27		1.Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью.	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.399-410	Знать стилистические фигуры речи Уметь находить стилистические фигуры речи в тексте.	Запись лекции, самостоятельная работа.	
28		2.Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью. Продолжение темы	С.И.Львова. «Уроки словесности». 399-410	Знать стилистические фигуры речи Уметь находить стилистические фигуры речи в тексте.	Самостоятельная работа, анализ работ товарищей.	Устное сочинение на лингвистическую тему.
29		3.Стилистические фигуры речи. Практикум	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.399-410	Знать стилистические фигуры речи Уметь находить стилистические фигуры речи в	Самостоятельная работа, анализ работ товарищей.	Практическая работа.

				тексте.		
30		4.Стилистические фигуры речи. Практикум	С.И.Львова. «Уроки словесности». Стр.399-410	Знать стилистические фигуры речи Уметь находить стилистические фигуры речи в тексте.	Самостоятельная работа, анализ работ товарищей.	Практическая работа.
31		5. Комплексный анализ текста	<i>Моисеева Л.Ф.</i> Лингвостилистический анализ художественного текста. И.П. Цыбулько. «ОГЭ. Русский язык : типовые экзаменационные варианты»	Знать стилистические фигуры речи Уметь находить стилистические фигуры речи в тексте и объяснять их роль в тексте.	Самостоятельная работа, анализ работ товарищей.	Практическая работа.
32 - 33		6. Сочинение на морально-этическую тему	<i>Моисеева Л.Ф.</i> Лингвостилистический анализ художественного текста. И.П. Цыбулько. «ОГЭ. Русский язык : типовые экзаменационные варианты»	Знать стилистические фигуры речи Уметь применять знания на практике.	Самостоятельная работа, анализ работ товарищей.	Практическая работа.
34		7. Комплексный анализ текста	<i>Моисеева Л.Ф.</i> Лингвостилистический анализ художественного текста.	Знать стилистические фигуры речи Уметь находить стилистические фигуры речи в	Самостоятельная работа, анализ работ товарищей.	Практическая работа.

			И.П. Цыбулько. «ОГЭ. Русский язык : типовые эк- замнационные ва- рианты»	тексте и объяснять их роль в тексте.		
		Итого: 34				

Список литературы

Для учащихся

Антонова Е.С. Тайна текста: Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 9 класса. — М., 2001.

Антонова Е.С. Тайна текста: Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 7—8 классов. — М., 2001.

Словари

Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. (Любое издание.)

Внешность человека. Словесный портрет: Учебный словарь открытого типа / под ред. Е.В. Михайловой. — Великий Новгород, 2004.

Горбачевич К.С. Словарь сравнений и сравнительных оборотов в русском языке. — М., 2004.

Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского языка. — СПб., 2001.

Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка: — Л., 1979.

Жуков В.Л., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.

Крылатые слова: Энциклопедия / сост В.В. Серов. — М., 2003.

Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка (по произведениям русских писателей ХУ1П-ХХ вв.). - М., 19%.

Шанский Ш.А., Боброва Т.Л. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М., 1997.

Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. (Любое издание.)

Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / сост. М.В. Панов. — М., 1984.

Для учителя

Антонова Е.С. Тайна текста: Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 9 класса. — М., 2001.

Антонова Е.С. Тайна текста: Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 7—8 классов. — М., 2001.

Бобылев Б.Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста. — Орел, 2003.

Введенская Л.А., Колесников Н.П. От собственных имен к нарицательным. — М., 1984.

Виноградов В.В. О языке художественной литературы. — М., 1959.

Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.

Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка (А.С. Пушкин в истории русского языка). — М., 1992.

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 1981.

Горшков А.И. Русская словесность; От слова к словесности. — М., 1995.

Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сборник задач и упражнений. 10—11 классы. — М., 1997.

Граник ГТ., Бондарско С.М. Секреты пунктуации. — М., 1986.

Григорьев В.П. Поэтика слова. — М., 1979.

Журавлев А.П. Звук и смысл. — М., 1991.

Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. — М., 1986.

Кодухов В.И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.

Кожина М.Н. Стилистика русского языка. — М., 1977.

Крысин Л.П. Жизнь слова. - М., 1980.

- Купина Н.Л.* Лингвистический анализ художественного текста. - М., 1980.
- Купина Н.Л.* Филологический анализ художественного текста: Практикум. — М., 2003.
- Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
- Львова С.Л.* Уроки словесности в 7-9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам. — М., 1996.
- Львова С.И.* Уроки словесности: 5—9 классы. — М., 1996.
- Львова С.И.* Словообразование — занимательно о серьезном: Практические задания для учащихся 8—11 классов. — М., 2006.
- Любичева Е.В., Болдырева Л.И.* Родным войти в родной язык: Интегративное учебное пособие по русскому языку: 10—11 классы.— Л., 2005.
- Любичева Е.В., Олысовгас Н.Г.* Посредством Слова творю я Мир...: Книга третья: Диалог с художественным текстом. — СПб., 2002.
- Максимов В.И.* К тайнам словообразования. — М., 1970.
- Матвеева Н.П.* Свидетели истории народа. — М., 1992.
- Мещеряков В.Л. и Эр.* Основы школьного речеведения. — М., 1990.
- Моисеева Л.Ф.* Лингвостилистический анализ художественного текста. — Киев, 1984.
- Мокиенко В.М.* Образы русской речи. — Л., 1986.
- Одинцов В.В.* О языке художественной прозы. — М., 1973.
- Орфография и русский язык.* — М., 1966.
- Николина Н.А.* Филологический анализ текста: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. — М., 2003. . *Новиков Л.А.* Искусство слова. — М., 1982.
- Сергеев В.Н.* Новые значения старых слов. — М., 1987.
- Симашко Т.В., Литвинова М.Н.* Как образуется метафора. — Пермь, 1993.
- Солганик Г.Л.* От слова к тексту. — М., 1993.

Федоров А.И. Семантическая основа образных средств языка. — Новосибирск, 1969.

Харченко В.К. Функции метафоры. — Воронеж, 1992.

Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. — М., 1982.

Черемисина-Ениколопова Н.В. Законы и правила русской интонации. — М., 1999.

Шанский Н.М. Занимательный русский язык: в 2 ч. — М., 1996.

Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. — М., 1986.

Словари

Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. (Любое издание.)

Внешность человека. Словесный портрет: Учебный словарь открытого типа / под ред. Е.В. Михайловой. — Великий Новгород, 2004.

Горбачевич К.С. Словарь сравнений и сравнительных оборотов в русском языке. — М., 2004.

Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского языка. — СПб., 2001.

Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка: — Л., 1979.

Жуков В.Л., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.

Крылатые слова: Энциклопедия / сост В.В. Серов. — М., 2003.

Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка (по произведениям русских писателей ХУ1П-ХХ вв.). - М., 19%.

Шанский Ш.А., Боброва Т.Л. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М., 1997.

Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. (Любое издание.)

Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / сост. М.В. Панов. — М., 1984.

ПРИЛОЖЕНИЯ

КИМ. 7 класс

Диктант

Грубость в языке...

Грубость в языке, как и грубость в манерах, неряшливость в одежде – очень распространённое явление, и свидетельствует оно о незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, а иногда и жестокости.

По-настоящему сильный и уравновешенный человек не будет без нужды громко говорить и ругаться. Ведь давно известно, что каждый наш поступок, каждое наше слово отражается на окружающих и враждебно самому дорогому, что есть на свете, – человеческой жизни. И сильный человек, понимая всё это, как раз и силён своим благородством и великодушием.

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, читая. Но хоть и трудно – это нужно, действительно нужно! Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

(По Д.С. Лихачёву)

136 слов

Сжатое изложение

Самая большая ценность народа – язык

Самая большая ценность народа – язык, на котором он пишет, говорит и думает. Это значит, что вся сознательная жизнь людей проходит через родной для них язык. Все мысли человека формулируются языком, а эмоции, ощущения окрашивают то, о чём он думает.

Есть язык народа как показатель его культуры, а есть язык человека как показатель его личных качеств. Язык человека – это его мировоззрение и поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает. Поэтому самый верный способ узнать человека – прислушаться к тому, что и как он говорит.

Мы обращаем внимание на манеру человека себя держать, на его походку и лицо, но судить о человеке только по этим признакам – значит ошибаться. А вот язык человека – гораздо более точный показатель его нравственных качеств, его культуры. Язык – самое выразительное, чем человек обладает, поэтому за своей речью – устной или письменной – надо следить постоянно.

(По Д.С.Лихачёву) 133 слова

Контрольная работа по теме «Стихотворные размеры»

Размеры стихосложения.

Двухсложные ямб (__ /)

хорей (/ __)

Трёхсложные дактиль (/ __ __)

амфибрахий (__ / __)

анapest (__ __ /)

Задание: определите стихотворный размер и способ рифмовки.

1. На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
(М. Ю. Лермонтов)

2. Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
(А. С. Пушкин)

3. Поет зима - аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекою
Седые облака.
(С. А. Есенин)

4. Буря на небе вечернем,
Моря сердитого шум -
Буря на море и думы,
Много мучительных дум.
(А. А. Фет)

5. Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.
(А. С. Пушкин)

6. И была роковая отрада
В попираньи заветных святынь,
И безумная сердцу услада -
Эта горькая страсть, как полынь!
(А. Блок)

7. Зима недаром злится,
Прошла её пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
(Ф. И. Тютчев)

8. Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
(А. С. Пушкин)

Контрольная работа по теме «Изобразительные возможности языка. Орфография»

1. Эмфатическое ударение (греч. “указание, выразительность”) – эмоциональное, взволнованное построение речи, передаваемое графическим разрывом слова, повтором букв.

Приведите примеры использования данного средства выразительности

2. Творческая работа. Составить текст СМС-сообщения, используя такой приём изобразительных возможностей орфографии, как специальное искажение звукового облика слова.

Правильно звучащий текст СМС	Текст творческой работы	Цель использования приёма

Контрольная работа по теме «Изобразительные возможности языка. Пунктуация»

Письменный ответ на вопрос «Изобразительные возможности языка.
Пунктуация»

КИМ. 8 класс

В основе КИМ материалы сборника «ОГЭ. Русский язык : типовые экзаменационные варианты : 0-39 36 вариантов / под ред. И.П. Цыбулько. — М. : Издательство

«Национальное образование», 2017. — 240 с. — (ОГЭ. ФИПИ — школе).

КИМ. 9 класс

В основе КИМ материалы сборника «ОГЭ. Русский язык : типовые экзаменационные варианты : 0-39 36 вариантов / под ред. И.П. Цыбулько. — М. : Издательство

«Национальное образование», 2018. — 240 с. — (ОГЭ. ФИПИ — школе).